



ПРАВОСЛАВНЫЙ ЖУРНАЛ ДЛЯ СЕМЕЙНОГО ЧТЕНИЯ

Троица-Коломна

ЕЖЕМЕСЯЧНОЕ ИЗДАНИЕ ПРИХОДА ТРОИЦКОГО ХРАМА Г.КОЛОМНА (ЩУРОВО)



Стр. 3 СЛОВО РЕДАКТОРА

Стр. 4 ПАСХА. ВЕТХОЗАВЕТНАЯ
И НОВОЗАВЕТНАЯ

Стр. 7 НОВОСТИ ПРИХОДА

Стр. 47 СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ

Стр. 50 АНГЕЛА ЗА ТРАПЕЗОЙ

Стр. 52 МЕСЯЦЕСЛОВ

Стр. 54 ЛИТЕРАТУРНАЯ СТРАНИЦА



СОДЕРЖАНИЕ ВЫПУСКА:

- Стр. 3** СЛОВО РЕДАКТОРА
- Стр. 4** «ПАСХА. ВЕТХОЗАВЕТНАЯ И НОВОЗАВЕТНАЯ». иерей Николай Глухов
- Стр. 7** НОВОСТИ ПРИХОДА ТРОИЦКОГО ХРАМА
- Стр. 29** НОВОСТИ ВОСКРЕСНОЙ ШКОЛЫ при Троицком храме
- Стр. 31** НОВОСТИ ДЕТСКОГО СОЦИАЛЬНОГО ЦЕНТРА при Троицком храме
- Стр. 37** НОВОСТИ СОЦИАЛЬНОГО ЦЕНТРА "НАДЕЖДА" при Троицком храме
- Стр. 43** НОВОСТИ ПРАВОСЛАВНОЙ ГИМНАЗИИ при Троицком храме
- Стр. 47** СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ. История усадьбы Морозовых. Часть 2
- Стр. 50** АНГЕЛА ЗА ТРАПЕЗОЙ. Жаркое в казане "Дачное"
- Стр. 52** МЕСЯЦЕСЛОВ
- Стр. 54** ЛИТЕРАТУРНАЯ СТРАНИЦА

ГЛАГОЛЬ-Коломна. Ежемесячное издание

Издается с 20 марта 2000 года по благословению
митрополита Крутицкого и Коломенского Ювеналия.

Учредитель - МРОПП Троицкого храма г. Коломна (Щурово) Московской области
Коломенской епархии Московской митрополии Русской Православной Церкви.
Регистрационный номер Эл № ФС77-74029 от 02.11.2018 г.

Главный редактор: протоиерей Алексей Виноградов
Выпускающий редактор: Лидия Богданова
Дизайн, вёрстка: Владимир Богданов
Литературный редактор: Екатерина Донец
Корректора: Галина Старостина
Фотокорреспонденты: Лидия Богданова, Евгений Акимов

Адрес редакции: 140413, Московская область,
г. Коломна, ул. Октябрьская, д. 3.
Тел./факс: (496) 613-99-93.
www.hram1891.ru
e-mail: glagol@hram1891.ru

Иллюстрации материалов:
фото авторов или из открытых источников CC-BY





Дорогие читатели!

Сердечно поздравляю вас со светлым праздником Святой Пасхи – Воскресением Христовым!

Пусть воссияет в ваших сердцах радость победы Жизни над смертью, света над тьмой, любви над всякой скорбью! Пусть Пасхальная радость наполнит вашу душу ликованием ангельского благовестия: «Христос Воскресе!» – и да пребудет с вами милость и благодать Воскресшего Спасителя во все дни.

Пусть в этот дивный праздник укрепится наша вера, умножится надежда и возгорится пламя любви к Богу и ближним. Пусть Господь исцелит всякую немощь, утешит печаль и подаст нам силы нести свет Христова Воскресения в мир.

От всей души желаю вам благодатного торжества, мира духовного, крепости телесной и неувядающей радости в Воскресшем Христе!

ХРИСТОС ВОСКРЕСЕ! ВОИСТИНУ ВОСКРЕСЕ ХРИСТОС!

*Настоятель Троицкого храма г. Коломна (Щурово)
протоиерей Алексей Виноградов*

ПАСХА. ВЕТХОЗАВЕТНАЯ И НОВОЗАВЕТНАЯ

Отличие ветхозаветной и новозаветной Пасхи

До рождения Христа существовали ветхозаветные праздники, которые по слову святого апостола Павла были лишь тенью будущего, а тело – во Христе (Кол.2:17). Они – прообразы новозаветных праздников. Древнееврейская Пасха совершалась в память чудесного избавления из египетского плена (Исх.12:1-24). Праздник этот получил название Пасха (евр. пэсах; от глагола, означающего перескочить через что-то, оставить нетронутым), потому что ангел Господень, поражая первенцев египетских, прошел мимо домов евреев, у которых косяки и перекладины дверей были помазаны кровью жертвенного агнца.

Это главный иудейский праздник, который совершается в память об исходе евреев из Египта. В Евангелии от Матфея мы с вами читаем: «В первый же день опресночный приступили ученики к Иисусу и сказали Ему: где велишь нам приготовить Тебе пасху? (Мф 26:17)». Что такое «день опресночный»? Обратимся к ветхозаветному тексту: "В первый месяц, в четырнадцатый день месяца вечером Пасха Господня" (Лев 23:5). То есть праздник опресноков — это одно из названий иудейской Пасхи, его полагалось отмечать с 14 на 15 число месяца нисана семь-восемь дней. Нисан в еврейском календаре — это первый месяц библейского года, приблизительно соответствует нашему марту-апрелю.

Вся ветхозаветная Пасха была наполнена прообразами, которые относились к Самому Христу. Его можно назвать «Новым Моисеем». Ведь если ветхозаветный пророк вывел еврейский народ из египетского рабства, спасая его от тирании фараона, то Христос выводит всех людей уже из «Египта» греха и спасает от «рабства» дьявола.





События исхода оказались прообразами евангельской истории. Когда евреи убегали от преследовавшего их египетского войска, они прошли через расступившееся перед ними море. А как человек убегает от греха? Через воды Крещения. То есть и здесь отцы Церкви видели прообраз христианского таинства. Так же, как в помазании косяков дверей кровью агнца — прообраз креста на Голгофе. И сам агнец — символ Христа, который, как пишет апостол Иоанн, есть жертва за грехи всего человечества (1 Ин 2:2).

Христос раскрыл все эти ветхозаветные образы, и в этом глубочайший смысл и Тайной Вечери, и последующих Его страданий, смерти и воскресения. Кроме того, Господь говорил, что Он пришел не нарушить ветхозаветный закон, но исполнить его (Мф 5:17), а празднование Песаха прямо предписывалось каждому иудею, каковым был Сам Христос.

Наша Пасха – Христос (1Кор 5.7), который, как Агнец, принес Себя в Жертву на Кресте за наше искупление и воскрес в третий день. Воскресение – победа над смертью и надежда на будущее общее воскресение. Я живу, и вы будете жить (Ин 14.19).

В Ветхом Завете жертва для заклания избиралась за некоторое время до самого жертвоприношения: "Агнец у вас должен быть без порока, мужского пола, однолетний; возьмите его от овец, или от коз, и пусть он хранится у вас до четырнадцатого дня сего месяца" (Исх 12:5–6). Более того, Сам Сын Божий в момент Своего воплощения уже является жертвой за грехи всего мира, о чем свидетельствует апостол Павел: "Посему Христос, входя в мир, говорит: жертвы и приношения Ты не восхотел, но тело уготовал Мне" (Евр 10:5). Вторит ему и апостол Петр: "Зная, что не тленным серебром или золотом искуплены вы от суетной жизни, преданной вам от отцов, но драгоценною Кровию Христа, как непорочного и чистого Агнца, предназначенного еще прежде создания мира" (1 Пет 1:18–20).

Сопоставление событий обеих Пасох

Ветхозаветная Пасха

Заклание непорочного пасхального агнца и спасение еврейских первенцев его кровью (Исх. 12).

Чудесный переход евреев через Красное море и избавление от египетского рабства (Исх. 14:22).

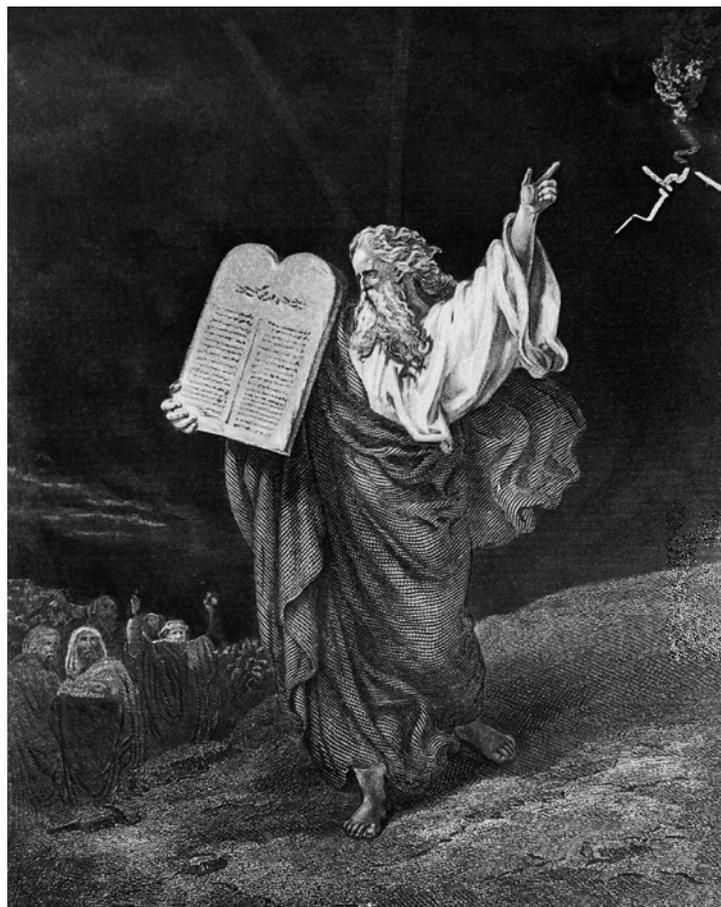
Синайское законодательство на 50-й день по исходе из Египта и заключение союза (завета) с Богом (Исх. 19).

Вкушение чудесно посылаемой Богом манны (Исх. 16:14).

40-летнее странствование по пустыне и различные испытания, которые укрепили еврейский народ в вере в Бога.

Водружение медного змия, глядя на которого евреи спасались от укусов ядовитых змей (Чис 21:9).

Вступление евреев в обещанную их отцам землю (Ис Нав 4).



Новозаветная Пасха

Распятие на кресте Агнца Божия, кровью которого спасаются новозаветные первенцы - христиане (1 Петр. 1:19).

Крещение в воде и избавление от власти дьявола (1 Кор. 10:1-2, см. также в послании к Римлянам 6-ю и 7-ю главы).

Сошествие Св. Духа на апостолов в 50-й день после Пасхи и установление Нового Завета (Деян. Апост. 2).

Вкушение Небесного Хлеба - Тела и Крови Христовой на Литургии (Ин. 6 гл.).

Жизненные испытания, которые должен каждый христианин перенести.

Избавление от угрызений духовного змия - дьявола силою Креста (Ин. 3:14).

Обещание нового неба и новой земли, на которых будет обитать правда (2 Птр. 3:13).



*Клирик Троицкого храма г. Коломна (Щурово)
иерей Николай Глухов*



Благовещение Пресвятой Богородицы

Колокольный звон, синее небо и полет белых голубей – праздник Благовещения Пресвятой Богородицы встретили на приходе Троицкого храма г. Коломна (Щурово). Богослужение в этот день совершил настоятель храма протоиерей Алексей Виноградов в сослужении клириков храма: протоиерея Димитрия Киреева, иерея Николая Глухова и протодиакона Димитрия Соловьева.

Богослужebные песнопения исполнил клиросный хор храма под управлением Софьи Андреевны Германовой.

За богослужением молились прихожане, сотрудники храма, воспитанники детского социального центра и подопечные социального центра «Надежда» при Троицком храме.

В этот день, седьмого апреля, Церковь вспоминает чудесное явление архангела Гавриила, возвестившего Пресвятой Деве Марии благовест, ибо ей предстояло стать Матерью грядущего в мир Мессии – Спасителя.





Архангел, обращаясь к Богородице, возвестил: «Радуйся, Благодатная! Господь с Тобою!» Она же, услышав такое приветствие, смутилась от слов его и размышляла, что бы это означало.

«И сказал Ей Ангел: не бойся, Мария, ибо Ты обрела благодать у Бога; и вот, зачнешь во чреве, и родишь Сына, и наречешь Ему имя: Иисус. Он будет велик и наречется Сыном Всевышнего».

Праздник Благовещения на Руси всегда был особым, одним из самых любимых: он знаменовал не только благую весть и ожидание чуда воплощения в человеке Господа Иисуса Христа, но и скорый приход Пасхи, весну, радость, надежду. И, конечно, он всегда был особенно любим детьми за традицию выпускать голубей. Наши самые юные прихожане со своими родителями пришли на богослужение, чтобы затем увидеть, как белые птицы взмывают ввысь, уносясь к небу.





Вход Господень в Иерусалим

13 апреля православные христиане празднуют Вход Господень в Иерусалим (Вербное Воскресенье). В Троицком храме г. Коломна (Щурово) была совершена Божественная литургия, которую возглавил настоятель храма протоиерей Алексей Виноградов в сослужении клириков храма: протоиерея Димитрия Киреева, иерея Николая Глухова и протодиакона Димитрия Соловьева.

Богослужбные песнопения исполнил клиросный хор храма под управлением Софьи Андреевны Германовой.

«Вербное Воскресенье» – так обычно называют в народе праздник Входа Господня в Иерусалим. Православные христиане спешат в храм с букетами пушистых верб, чтобы освятить их.

Ранее верующие приносили в храм пальмовые ветви — напоминание о том, как въезжающему на осле в Иерусалим Иисусу Христу на дорогу выстилали ветви пальм и цветов. В холодном же климате России пальмы заменили вербными ветвями. Причем выбор не случаен: именно в это время верба пробуждается весной раньше других деревьев. Весеннее пробуждение — это прообраз воскресения в новой жизни, жизни христианской, вечной.





Освящение верб происходит в субботу во время праздничного богослужения — Всенощного бдения. После чтения Евангелия священники совершают каждение верб благоуханным фимиамом, произносят молитву и окропляют ветви освященной водой.

На богослужениях в неделю Ваий поется: "Днесь Он приходит в Иерусалим". Обратите внимание: не пришел, а приходит. Потому что вместе с Церковью, мы снова и снова переживаем события того воскресенья, когда смиренно, на простом ослике, Спаситель въезжает в Иерусалим под хвалебные возгласы встречающих. Сегодняшний день — уже вне Великого поста, это предначинание крестных страданий. И в дни Страстной седмицы мы будем вместе со Христом соперживать шаг за шагом каждый из последних дней Его земного пути. Пройдет немного времени, и те люди, что воспевали Христу "Осанна!", будут кричать "Распни, распни Его!". Неслучайно нам даются эти особые дни, стоящие отдельно от четырехдесятницы Великого поста, мы имеем возможность взглянуть и в свою душу: а не похожи ли мы на тех, кто отрекся? Не отрицаем ли мы Спасителя своими грехами, дурными помыслами, нелюбовью?





Утреня Великой Субботы с Чином Погребения Плащаницы

Вечером Великой Пятницы в Троицком храме г. Коломна (Щурово) была совершена Утреня Великой Субботы с Чином Погребения Плащаницы.

По сути, Утреня с Чином Погребения Плащаницы – это отпевание умершего Иисуса Христа. Перед возложенной Плащаницей пелся 118-й псалом с особыми припевами от имени Пресвятой Богородицы. После этого Плащаница крестным ходом была обнесена вокруг Троицкого храма и водружена напротив Царских врат. Это знак того, что Иисус Христос и во гробе по Божеству своему пребывал с Отцем и Святым Духом.

Вечером Великой Субботы Плащаница будет перенесена в алтарь, где останется на престоле до Отдания праздника Пасхи.







Освящение Пасхальной Снеди

В канун Светлого Христова Воскресения на приходе Троицкого храма Коломна (Щурово) освящалась пасхальная снедь: прихожане и гости несли куличи, пасхи, крашеные яйца, чтобы подготовить праздничный стол ко грядущему торжеству.

Освящение куличей и прочей скоромной пищи – это символ завершения поста, во время которого следует воздерживаться от продуктов животного происхождения.

В освящении куличей и яиц есть еще один смысл. По традиции, принося в храм пасхальные яства, мы какую-то часть оставляем в качестве пожертвования. Человек таким образом проявляет милосердие к тем, кто находится в нужде или почему-то не смог сам должным образом подготовить пасхальный стол. Оказывая милость другим людям, мы приносим эту жертву Самому Богу, сказавшему: «...так как вы сделали это одному из сих братьев Моих меньших, то сделали Мне». (Мф. 25:40).







Светлое Христово Воскресение

Светлый праздник Пасхи встретили в Троицком храме г. Коломна (Щурово). Праздничное богослужение возглавил настоятель протоиерей Алексей Виноградов в сослужении клириков храма: протоиерея Димитрия Киреева и протодиакона Димитрия Соловьева.

Богослужбные песнопения исполнил клиросный хор Троицкого храма г. Коломна (Щурово) под управлением Софьи Андреевны Германовой.

Каждый год, вот уже в течение двух тысячелетий, мы празднуем Воскресение Христово и вспоминаем искупительный подвиг нашего Спасителя, победу, дарованную Богом. И это величайшее событие дает надежду всем живущим, ведь по слову апостола Павла, Воскресивший Христа из мертвых оживит и наши смертные тела Духом Своим, живущим в нас (см. Рим. 8:11). Пасха Христова дает нам силы к нравственному изменению, к обновлению духовному, напоминает об истории христианства и о грядущем Царствии Небесном, в котором «будет Бог всяческая во всех» (1 Кор. 15:28). Поправ смертью смерть, воскресший из мертвых, Христос даровал жизнь вечную всем живущим, достаточно лишь обратиться к Нему с искреннею верою. «Смерть! где твое жало?! Ад! где твоя победа?!» - восклицает, торжествуя, святитель Иоанн Златоуст – «Воскрес Христос, и ты низвержен! Воскрес Христос, и пали демоны! Воскрес Христос, и радуются ангелы! Воскрес Христос, и торжествует жизнь! Воскрес Христос, и никто не мертв во гробе! Ибо Христос, восстав из гроба, — первенец из умерших. Ему слава и держава во веки веков! Аминь.» На ночном богослужении настоятель храма протоиерей Алексей Виноградов зачитал Пасхальные послания Святейшего Патриарха Кирилла и Патриаршего наместника, митрополита Крутицкого и Коломенского Павла, а после проповеди пригласил всех прихожан на праздничное чаепитие и разговление.









Пасхальные Гуляния

Пасхальную позднюю Литургию в Троицком храме г. Коломна (Щурово) совершил иерей Николай Глухов в сослужении протодиакона Димитрия Соловьева. На это богослужение смогли прийти те, кто не смог встретить весть о Христовом Воскресении на ночной Литургии – в первую очередь, прихожане с детьми.

После богослужения и крестного хода, под звон колоколов, все были приглашены на праздник: веселое представление, щедрая пасхальная ярмарка, забавы и аттракционы для детей – сотни коломчан пришли к Троицкому храму разделить Пасхальную радость вместе. Не обошлось и без самого долгожданного аттракциона - катания на конной повозке.

Сегодняшний день – день радости, мира и благоденствия. И, глядя на ликующих детей, радующихся взрослых, нельзя не поверить, что Воскресение Христово – это настоящая победа любви, которая сильнее смерти!











Пасхальная Вечерня

Пасхальную вечерню в Троицком храме г. Коломна (Щурово) совершил настоятель храма протоиерей Алексей Виноградов в сослужении протоиерея Дмитрия Киреева, иерея Николая Глухова, иерея Павла Чеснокова, протодиакона Дмитрия Соловьева и протодиакона Сергия Трутнева.

Богослужбные песнопения исполнил клиросный хор Троицкого храма г. Коломна (Щурово) под управлением Софьи Андреевны Германовой.







Пасхальный фестиваль «Пасха Красная»

21 апреля 2025 года во Дворце Культуры «Тепловозостроитель» города Коломны митрополит Крутицкий и Коломенский Павел посетил Пасхальный фестиваль «Пасха Красная», организованный администрацией городского округа и 1-м Коломенским благочинием.

Мероприятие посетили: депутат Московской областной думы Екатерина Александровна Лобышева, заместитель главы городского округа Коломна Лариса Николаевна Лунькова, начальник управления по культуре и туризму администрации городского округа Коломна Московской области Дарья Николаевна Тельнова.

Фестиваль открылся пением тропаря праздника Воскресения Христова в исполнении камерного хора 1-го Московского областного музыкального колледжа под управлением Ольги Дмитриевой.

Со словами приветствия к собравшимся обратились: митрополит Крутицкий и Коломенский Павел, депутат Московской областной думы Екатерина Александровна Лобышева и заместитель главы городского округа Коломна Лариса Николаевна Лунькова.

Гостям фестиваля была представлена праздничная программа, в которой приняли участие хор общеобразовательной организации «Православная классическая гимназия святителя Филарета Московского» города Коломна (Щурово), клиросный ансамбль Троицкого храма города Коломны (Щурово) под управлением Софии Германовой и творческие коллективы городского округа Коломна.

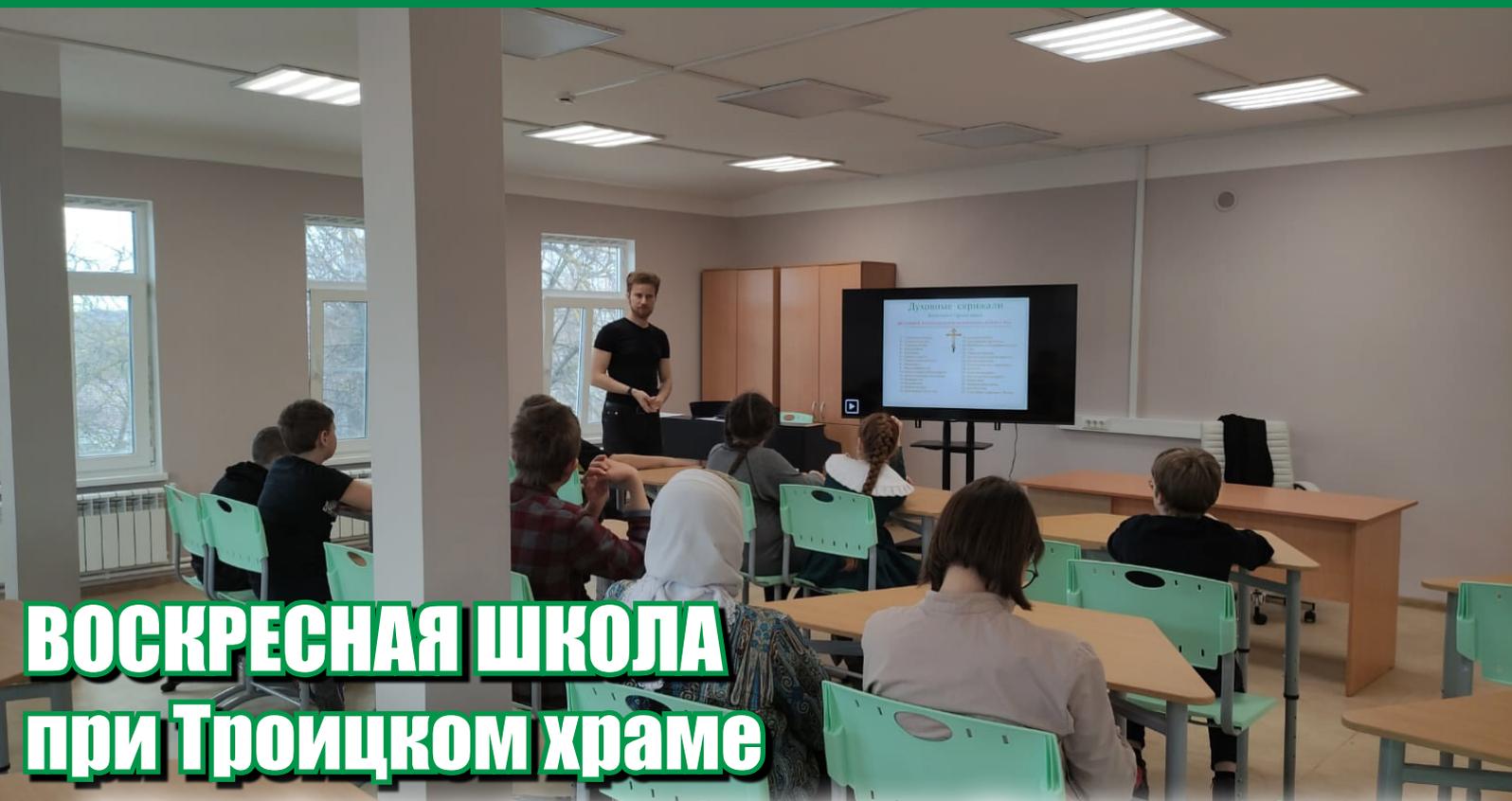
На праздничном мероприятии, которое посетили более 600 человек, были подведены итоги фестиваля-конкурса «Пасхальная радость-2025» и вручены дипломы победителям и призёрам.

В этом году на фестиваль-конкурс было представлено около 250 поделок декоративно-прикладного искусства на пасхальную тему, изготовленных участниками разного возраста.









ВОСКРЕСНАЯ ШКОЛА при Троицком храме

В Воскресной школе при Троицком храме г. Коломна (Щурово) продолжают занятия, направленные на духовное и творческое развитие детей. Особое внимание в этот раз уделили изучению жизни и трудов преподобного Иоанна Лествичника, автора знаменитой «Лестницы», духовного руководства для стремящихся к совершенству. На уроках Закона Божия ребята узнали о жизненном пути святого, его подвигах и наставлениях, изложенных в его главном произведении. Дети с интересом обсуждали каждый «шаг» этой духовной лестницы, размышляя о том, какие из этих шагов можно было попытаться пройти в своей повседневной жизни уже сейчас.

Одновременно с изучением богословских дисциплин, в воскресной школе активно готовились к Светлому Празднику Пасхи. На уроках хорового пения дети разучили пасхальные песнопения для выступления на праздничном концерте. В творческой мастерской юные прихожане мастерили пасхальные поделки для участия в конкурсе-фестивале "Пасхальная радость 2025", изготовили открытки и сувениры, чтобы порадовать своих близких в день Воскресения Христова.



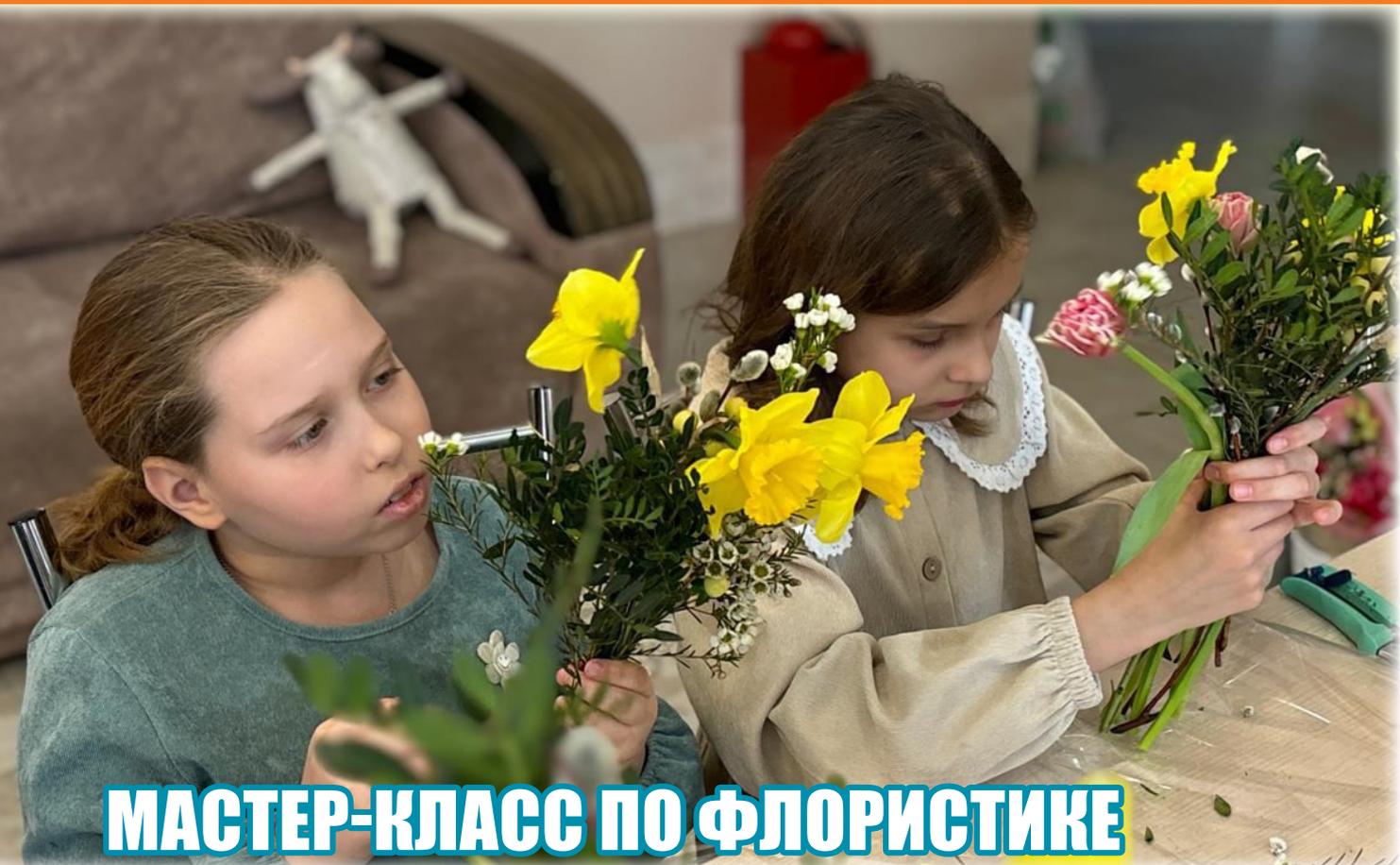


ДЕТСКИЙ СОЦИАЛЬНЫЙ ЦЕНТР при Троицком храме

11 апреля наши воспитанники побывали на экскурсии по городу Коломна на трамвае. Ребята узнали, что именно в Коломне был выпущен первый электрический трамвай в Российской империи. Они прикоснулись к прошлому города и полюбовались его сказочными панорамами из окна вагончика, узнали много интересного про свой город, погасили талон в действующем компостере, приняли участие в розыгрыше самого счастливого билета и многое другое.





ДЕТСКИЙ СОЦИАЛЬНЫЙ ЦЕНТР при Троицком храме**МАСТЕР-КЛАСС ПО ФЛОРИСТИКЕ**

13 апреля в нашем центре прошел мастер-класс по флористике. Ребята учились собирать букеты из вербы и других весенних цветов.

Создание вербных букетов – это не только возможность прикоснуться к традициям, но и развить творческие способности. Ребята с энтузиазмом подбирали сочетания цветов, экспериментировали с формой и размером, проявляя свою индивидуальность.

Мастер-класс прошел в теплой и дружественной атмосфере. Дети делились друг с другом опытом, помогали советами и просто хорошо проводили время. В конце занятия все участники получили не только красивые букеты, но и заряд положительных эмоций и вдохновения. Теперь каждый сможет украсить свою комнату символом весны и радости, созданным своими руками.



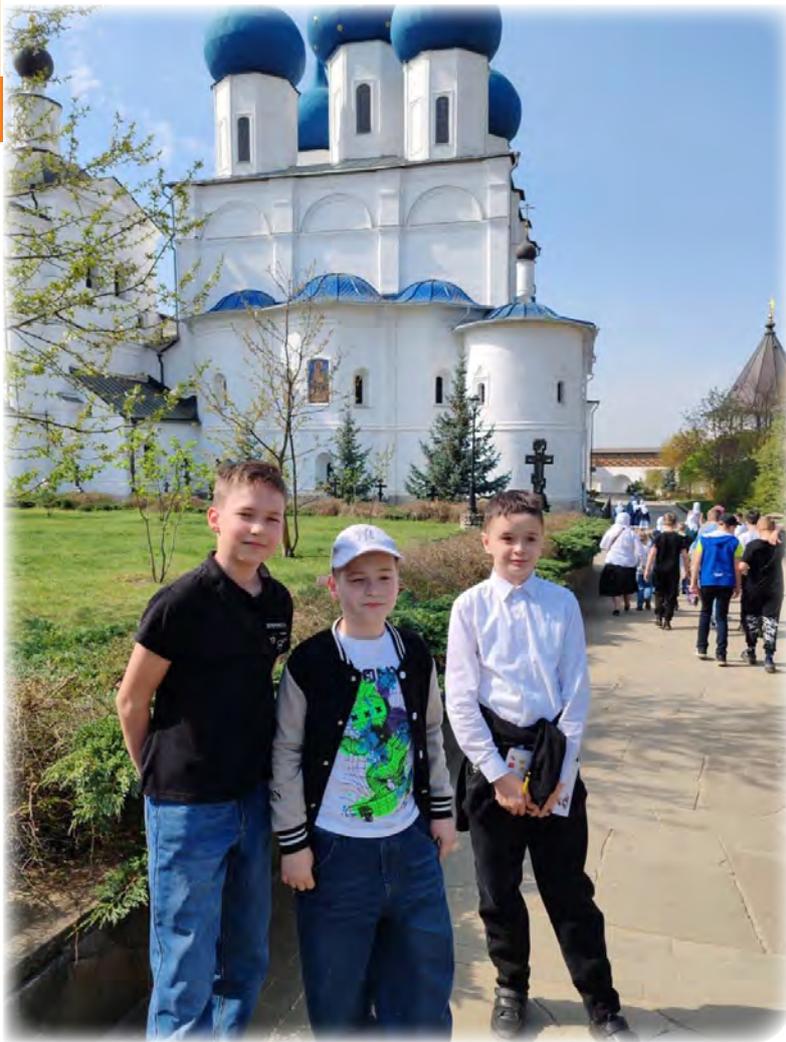


ДЕТСКИЙ СОЦИАЛЬНЫЙ ЦЕНТР при Троицком храме

ЭКСПУРСИЯ
В СЕРПУХОВ

Воспитанники нашего центра на Светлой Пасхальной Седмнице совершили экскурсию в г. Серпухов. На берегу живописной реки Нары, среди глухих лесов стоит величественная и очень древняя обитель — Высоцкий монастырь. Основан он был в эпоху великих потрясений, а история его тесно связана с такими религиозными деятелями, как Преподобный Сергей Радонежский и славный Серпуховской князь, герой Куликовской битвы Владимир Андреевич Храбрый. Во все времена Высоцкий монастырь был местом паломничества верующих, таким он остается и в наши дни. Ребята узнали много нового об истории родного края, о великих людях и святынях земли русской.





ГОЛУБЬ - СИМВОЛ МИРА

7 апреля, в праздник Благовещения Пресвятой Богородицы, воспитанники центра стали участниками торжественной Божественной литургии, посвящённой этому великому двенадцатому празднику.

После службы дети погрузились в творческий процесс: своими руками они сделали белых бумажных голубков — символы мира, чистоты и Благой Вести, которую принёс Деве Марии Архангел Гавриил. Эта трогательная традиция не только напомнила ребятам о евангельском событии, но и позволила прочувствовать радость праздника через доброе дело и совместное творчество.

Праздник получился светлым, душевным и запоминающимся, объединив молитву, традиции и детское вдохновение.





СОЦИАЛЬНЫЙ ЦЕНТР "НАДЕЖДА" при Троицком храме



НАШ ОГОРОД

В социальном центре «Надежда» дети с огромным энтузиазмом и любовью занимаются уходом за огородом. Весна уже вступила в свои права, и на грядках появились первые ростки зелени, нежный лучок и первые цветы.

Каждый день после школы ребята спешат на улицу, чтобы проверить состояние огорода. Они с радостью наблюдают, как под солнечными лучами пробивается молодая поросль. Вместе они решают, какие грядки необходимо прополоть от сорняков, чтобы растения могли полноценно развиваться. Готовят грядки к посадке огурчиков, редиса и различных витаминных салатов.





Совместный труд на свежем воздухе не только полезен, но и очень приятен. Дети работают дружно и с большим энтузиазмом помогая друг другу. Они учатся ответственности, заботе о природе и пониманию того, как важно поддерживать порядок и чистоту.

Прополка грядок от сорняков — это не только физическая работа, но и возможность для детей проявить свою заботу и внимание к растениям. Они понимают, что каждый их шаг важен для будущего урожая.

Благодаря такому труду дети не только учатся работать в коллективе, но и получают ценные знания о природе и её законах. Это помогает им стать более ответственными и заботливыми.



СОЦИАЛЬНЫЙ ЦЕНТР "НАДЕЖДА" при Троицком храме

ПРАЗДНИЧНЫЙ ПАСХАЛЬНЫЙ КОНЦЕРТ

В центре «Надежда» прошёл праздничный концерт, посвящённый Светлой Пасхе. В нём приняли участие ребята из старших и младших групп. Каждый старался проявить свои таланты: дети пели, играли, танцевали — словом, раскрыли творческий потенциал на все сто процентов!

Концерт прошёл на ура, и зрители долго не хотели отпускать наших юных артистов. А самой приятной наградой для участников стали пасхальные подарки, которые получил каждый воспитанник.







АПРЕЛЬ - МЕСЯЦ НАУКИ



По традиции, апрель в гимназической жизни - месяц науки, в это время проходят научно-практические чтения "Шаги в науку". Для многих ребят это первый опыт исследований, открытий и поиска! В ярких, волнительных, смущенных и порой неуверенных выступлениях ученики начальной школы осветили вопросы русского чая, историю буквы "ё", раскрыли секреты клея, поделились историей Коломенского патефона.

Учащиеся среднего и старшего звена выбрали темы, посвященные истории Чернобыльской катастрофы и Великой Отечественной войны, авиастроения и истории ДЖД в России. Ребята серьезно и ответственно подошли к подготовке исследований и представили свой опыт на научно-практических чтениях, слушателями которых стали ученики и педагоги гимназии.







ПОДГОТОВКА К ПАСХЕ



В предверии светлого праздника Воскресения Христова гимназисты мастерили сувениры для Пасхальной ярмарки. Семиклассники сделали 3D открытки, девочки из 8 класса - сувениры из пряжи, а мальчики задекорировали пасхальные яйца - символ грядущего праздника. Ребята постарались внести свой вклад для общего благого дела.







СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ

ДОМ В УСАДЬБЕ МОРОЗОВЫХ

Часть II

Из имеющихся в нашем распоряжении сведений невозможно заключить, по какой причине строительство не началось в апреле 1903 года, но из бумаг личного дела Жолтовского как преподавателя Строгановского училища следует, что в этот момент он находился в Италии. В декабре 1903 – январе 1904 года он снова был в итальянской поездке, по-видимому, вместе с художником И.И. Нивинским, с которым познакомился в период работы в Строгановском училище. «Зрелище огромных стен и потолков, расписанных великими мастерами Ренессанса, – вспоминала вдова Нивинского, – произвели на Игнатия Игнатьевича неизгладимое впечатление во время второй поездки в Италию, и потому, когда Иван Владиславович предложил ему расписать только что выстроенный им Скаковой клуб, Игнатий Игнатьевич с готовностью ухватился за это предложение. Стал опять работать в мастерской Жолтовского, но уже не как архитектор, а как художник, делая эскизы росписи, на которых явно чувствовалось влияние Италии». Из этой цитаты видно, что основным объектом интереса для Жолтовского с Нивинским была внутренняя декорация памятников Ренессанса. В таком случае, их внимание, несомненно, должен был привлечь Палаццо дель Те, возведённый и декорированный в 1520—1530-х годах за городскими воротами Мантуи учеником Рафаэля Дж. Романо.

Хотя этот мастер считается одним из зачинателей итальянского маньеризма (в пользу такой характеристики говорят и фрески в Палаццо дель Те), как архитектор он оставался представителем Высокого Ренессанса. Впрочем, стилевые нюансы творчества Дж. Романо имеют для нашей темы второстепенное значение. В загородном дворце Федерико II Гонзага Жолтовского и Нивинского должна была инте-

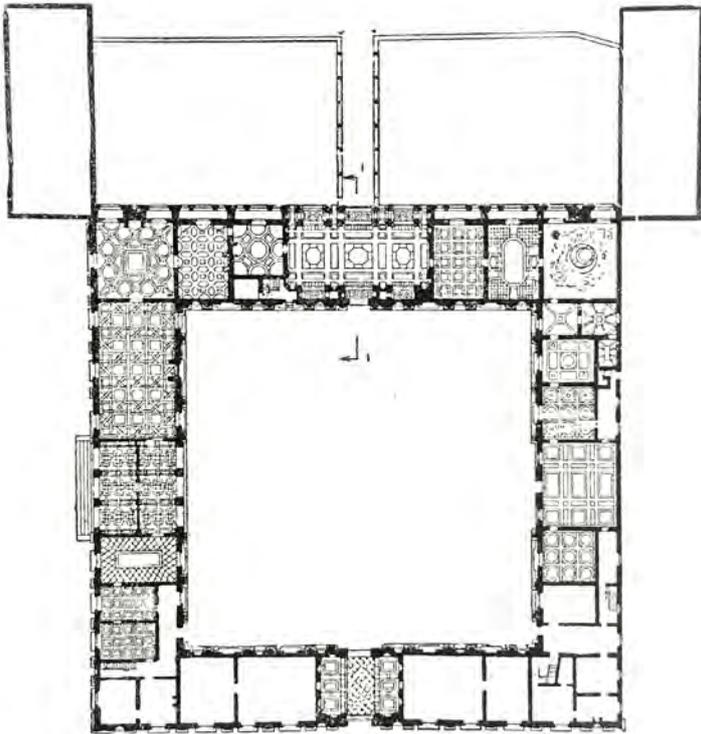
ресовать идейно-художественная программа интерьеров, ведь первый герцог Мантуи в Европе XVI века славился как знатный коннозаводчик. Средоточием «иппической» темы в убранстве палаццо служит Зал Коней (Sala dei Cavalli), стенопись которого содержит профильные изображения породистых скакунов. По неизвестным причинам (возможно, ввиду разительных отличий просторного мантуанского зала от камерных помещений павильона в Москве) Жолтовский отказался от заимствования столь буквального приёма. В декорации павильона Скакового общества тема коннозаводства вытеснена античными сценами, которые условно близки изображению спортивных состязаний на лошадях («всадники» с зофорного фриза Парфенона, «богиня Эос в колеснице с любовником Титоном»).



Палаццо дель Те в Мантуе. Интерьер «Зала коней».

Но знакомство с Палаццо дель Те отразилось в подходе Жолтовского к решению «богатого» интерьера в последующем. Называя Жолтовского палладианцем, следует иметь в виду, что внутренние помещения вилл А. Палладио отделаны сравнительно скромно: простые потолки с деревянными балками и фресковая живопись на стенах – это едва ли удовлетворило бы вкус московского буржуа, искущённого пластическим изобилием поздней эклектики и модерна. На пути к репутации «архитектора миллионеров» Жолтовский соединил композиционную ясность Палладио с тяжеловесной роскошью североитальянских дворцов – в первую очередь, Палаццо Дожей в Венеции и Палаццо дель Те в Мантуе. В частности, влияние этих образцов видно в интерьерах особняка Г. А. Тарасова, созданных Жолтовским в сотрудничестве с И.И. Нивинским, В.П. Трофимовым и Е.Е. Лансере. В статье, посвящённой живописному убранству павильона Скакового общества и особняка Тарасова, искусствовед А.А. Никольский сосредоточил своё внимание именно на плафонах, со-

державших немалое количество цитат из росписей Палаццо дель Те. Сказанное им можно дополнить наблюдением о решении Жолтовским кессонированных потолков, украшенных орнаментами, а также – о фризе с фигурами путти, поддерживающими карниз (в Палаццо дель Те и венецианском Палаццо Дожей фриз целиком живописный, тогда как в особняке Тарасова фигуры даны в низком рельефе с тонировкой под тёмное золото). Однако в целом вопрос о том, как отразились впечатления от Палаццо дель Те в интерьерах Жолтовского освещён в литературе достаточно хорошо.



Палаццо дель Те в Мантуе. Арх. Дж. Романо. План.

Думается, что недостроенный усадебный дом в Щурове наглядно свидетельствует о более глубоком влиянии знаменитого мантуанского дворца на творчество Жолтовского; о том, что влияние это не ограничилось декорацией внутренних пространств, но сказалось и в поиске планировочных решений. Обращение к замкнутой композиции Палаццо дель Те при проектировании нового дома для усадьбы Морозовых покажется вполне закономерным, если принять во внимание слова Е.Б. Новиковой. Её детские воспоминания относятся к лету 1919 года, когда расцвет усадебной жизни был уже в прошлом: «Не слышно стука шаров в кегельбане, ушли в далекое прошлое лакеи; шикарные цветники превратились в грядки с морковью, опустели конюшни, где стояло более тридцати лошадей. <...> Только каретный сарай, которому Иван Давыдович уделял когда-то много внимания, стоял одиноко, никому не нужный и никем не посещаемый, кроме нас, детей. Он размещался в гигантском двухсветном пространстве левого

крыла дома, перекрытом мощными открытыми стропилами. Здесь выстроились в ряд самые различные красивейшие экспонаты. Кроме обычной пролетки – нарядные коляски, рассчитанные на четырех человек, сидящих парами друг против друга. <...> Красота и таинственная обстановка каретного сарая завораживали. Мы устраивали там фантастические игры с воображаемыми кругосветными путешествиями в этих неподвижных экипажах. Обстановка не ограничивалась экипажами. Стены были увешаны самыми разнообразными упряжками. Это были простые и нарядные сбруи с металлическими бляшками, расписанные и черные полированные дуги. Висели седла – кавалерийские, казацкие, спортивные для верховых прогулок, висели мелкие детали, такие как кнуты, уздечки, вожжи. Это был настоящий музей».

Похоже, что Палаццо дель Те был воспринят Жолтовским в качестве идеального загородного жилища для завзятого «лошадника», каковым, по-видимому, и являлся владелец Щурова. Источником композиции в виде замкнутого прямоугольника с внутренним двориком (cortile) в данном случае послужил не абстрактно-типичный городской дворец итальянского Ренессанса, а вполне конкретный памятник. В советский период недостроенный усадебный дом в Щурове был приспособлен под школу, затем – под медицинское учреждение (сейчас в нём находится подразделение Коломенского противотуберкулезного диспансера), что вызвало некоторое искажение его архитектурного облика. Судить о том, какими Жолтовский задумал фасады щуровского дома, не имея в своём распоряжении проектных чертежей, можно только с серьезными оговорками. Очевидно, что взаимодействовать тяжеловесно-монументальный стиль постройки Дж. Романо Жолтовский не стал, трактуя фасады в более «лёгком», палладианском ключе. Об этом свидетельствуют шести-колонные портики с фронтонами, обращённые в парк и в сторону реки. В последнем случае средний интерколумний расширен относительно остальных, т. к. портик, вероятно, оформлял въезд во двор (сейчас этот проём заложен, там сплошная стена). Примечательно, что колонны портиков тосканского ордера Жолтовский снабдил аттической базой. Левое (дальнее от реки) крыло производит впечатление серьезно перестроенного. Крупные по массам, но никак не обработанные сандрики и простые наличники окон, деревянные пристройки и конструкции над кровлей центральной части производят странное впечатление в контексте столь амбициозного замысла и кажутся результатом поздних вмешательств.

Внутренняя структура щуровского дома также следует мантуанскому образцу: парадный этаж соответствует первому, над ним – жилые антресоли с открытыми в интерьер стропилами и небольшими «лежачими» окнами. Таким образом, строительство нового усадебного дома в Щурове являлось одним из самых нетривиальных проектов русского неоклассицизма, имевшим в виду последовательную апроприацию культурного опыта итальянского XVI столетия. Этот памятник намечает ту линию, которая станет генеральной для творчества Жолтовского последующих лет – от особняка Тарасова, с цитатой из вичентийского Палаццо Тьене, к па-

вильону СССР на Миланской ярмарке (вариации на тему Палладиевой виллы Вальмарана), Дому Советов в Махачкале (цитирующему композицию виллы Фарнезе в Капрароле) и т. д.

В своих мемуарах Е.Б. Новикова описывает «великолепные, тонко профилированные двери из драгоценного дерева, с изысканными медными ручками», но сегодня о роскошной отделке и усадебном быте внутри здания ничто не напоминает. Минувшее столетие вихрем разметало свидетельства былого достатка. Старый деревянный дом, оставшийся от Грибовских-Губерти, сгорел ещё до войны. Липовый парк заглох и одичал. Только Ока по-прежнему чинно несёт свои воды мимо несостоявшегося «подмосковного палаццо» XX века.



Палаццо дель Те в Мантуе. Вид дворового фасада.



Щурово. Вид бывшего усадебного дома со стороны двора.



Жаркое в казане "Дачное"

Ингредиенты:

- ▶ Картошка - 2 кг
- ▶ Свинина - 1 кг
- ▶ Морковь - 0,5 кг
- ▶ Лук - 1 кг
- ▶ Болгарский перец - 2 шт
- ▶ Помидоры - 0,5 кг
- ▶ Чеснок - 5 зубчиков
- ▶ Масло растительное - 150 мл
- ▶ Вода - 300 мл
- ▶ Соль - по вкусу
- ▶ Перец - по вкусу
- ▶ Зелень - 100 гр



Рецепт приготовления:

1. Овощи почистите. Лук нарежьте полукольцами, морковь кружочками, картофель четвертинками, а перец кубиками. Мясо нарежьте небольшими одинаковыми кусочками.

2. В казане разогрейте растительное масло и добавьте дольку чеснока, разрезанную пополам. Обжарьте, помешивая, до золотистого цвета и появления запаха.

3. Отправьте в казан мясо и обжаривайте на сильном огне в течение 20-25 минут, пока каждый кусочек не зарумянится. Не забывайте периодически помешивать.

4. К мясу добавьте лук, морковь и болгарский перец. Продолжайте обжаривать всё вместе ещё около 15 минут пока лук не станет полупрозрачным, а морковь мягкой.

5. Картофель добавьте в казан. Если используются крупные клубни, то каждую картофелину нарежьте примерно равными частями. Каждую дольку чеснока нарежьте на 4 части, добавьте ко всем ингредиентам. Посолите, поперчите. Добавьте любимые приправы и лавровый лист.

6. Добавьте стакан воды. Аккуратно перемешайте и томите на среднем огне под закрытой крышкой около 25-30 минут (до готовности картофеля).

7. Откройте крышку казана и на максимальном огне выпарите нужное количество жидкости.

8. Посыпьте зеленью, снимите с огня и дайте настояться некоторое время под закрытой крышкой. Подавайте к столу в горячем виде.



*Ангела
за трапезой*



МЕСЯЦЕСЛОВ



2 мая Блж. Матро́ны Московской (1952).

3 мая Свт. Никола́я (Велимировича), епископа О́хридского и Жичского (1956) (Серб.).

4 мая Святых жен-мироносиц.

6 мая Вмч. Гео́ргия Победоносца (303);
 Ёверской иконы Божией Матери (второе обрѣтение списка иконы 2012).

8 мая Апостола и евангелиста Ма́рка (63).

9 мая Свт. Стефа́на, епископа Великопермского (1396).

13 мая Ап. Иа́кова Зеведеева (44);
 Свт. Игна́тия (Брянчанинова), епископа Кавказского (1867).



- 15 мая** Перенесение мощей блгвв. кнн. Российских Бори́са и Гле́ба, во Святом Крещении Рома́на и Дави́да (1072 и 1115).
- 16 мая** Прп. Феодо́сия, игумена Киево-Печерского (1074).
- 20 мая** Прп. Нила Сорского (1508);
Собор преподобных отец Русского на Афоне Свято-Пантелеимонова монастыря.
- 21 мая** Отдание праздника Преполовения Пятидесятницы;
Апостола и евангелиста Ио́анна Богослова (98–117).
- 22 мая** Перенесение мощей святителя и чудотворца Николая из Мир Ликийских в Бар (1087).
- 23 мая** Ап. Си́мона Зилота (I).
- 24 мая** Равноапп. Мефо́дия, архиепископа (885) и Кирилла (869), учи́телей Словенских.
- 25 мая** Сщмч. Еρμοге́на, патриарха Московского и всея Руси, чудотворца (1913).
- 28 мая** Отдание праздника Пасхи;
Блгв. царевича Дими́трия, Угличского и Московского (1591).
- 29 мая** Вознесение Господне.
- 31 мая** Память святых отцов семи Вселенских Соборов



ЛИТЕРАТУРНАЯ СТРАНИЦА

На Страстной

Еще кругом ночная мгла.
Еще так рано в мире,
Что звездам в небе нет числа,
И каждая, как день, светла,
И если бы земля могла,
Она бы Пасху проспала
Под чтение Псалтыри.

Еще кругом ночная мгла.
Такая рань на свете,
Что площадь вечностью легла
От перекрестка до угла,
И до рассвета и тепла
Еще тысячелетье.
Еще земля голым-гола,
И ей ночами не в чем
Раскачивать колокола
И вторить с воли певчим.

И со Страстного четверга
Вплоть до Страстной субботы
Вода буравит берега
И вьет водовороты.
И лес раздет и непокрыт,
И на Страстях Христовых,
Как строй молящихся, стоит
Толпой стволов сосновых.

А в городе, на небольшом
Пространстве, как на сходке,
Деревья смотрят нагишом
В церковные решетки.

И взгляд их ужасом объят.
Понятна их тревога.
Сады выходят из оград,
Колеблется земли уклад:
Они хоронят Бога.
И видят свет у царских врат,
И черный плат, и свечек ряд,
Заплаканные лица —
И вдруг навстречу крестный ход
Выходит с плащаницей,
И две березы у ворот
Должны посторониться.

И шествие обходит двор
По краю тротуара,
И вносит с улицы в притвор
Весну, весенний разговор
И воздух с привкусом просфор
И вешнего угара.
И март разбрасывает снег
На паперти толпе калек,
Как будто вышел Человек,
И вынес, и открыл ковчег,
И все до нитки роздал.

И пенье длится до зари,
И, нарыдавшись вдосталь,
Доходят тише изнутри
На пустыри под фонари
Псалтирь или Апостол.

Но в полночь смолкнут тварь и плоть,
Заслышав слух весенний,
Что только-только распогодь,
Смерть можно будет побороть
Усиьем Воскресенья.

Пастернак Борис Леонидович
1946





ПОБЕДИТЕЛИ КОНКУРСА

СЫСОЕВА Софья

КОНКУРСНАЯ РАБОТА:
“ПАСХАЛЬНОЕ ГНЕЗДЫШКО”

РОМАНОВСКАЯ Полина

КОНКУРСНАЯ РАБОТА:
“СИМВОЛ ПАСХИ”

**МИРОНОВА Людмила
АНАТОЛЬЕВНА**

КОНКУРСНАЯ РАБОТА:
“ПАСХАЛЬНАЯ КАРУСЕЛЬ”



ДОРОГИЕ БРАТЬЯ И СЕСТРЫ!

Детский приют
при Троицком храме г. Коломна (Щурово)
нуждается в помощи! Сейчас в приюте
проживает около 40 детей дошкольного
и школьного возраста.

НЕОБХОДИМЫ ПРОДУКТЫ ПИТАНИЯ:
молочные продукты, консервы мясные
и рыбные, крупы, макаронные изделия,
масло, соль, сахар, овощи, фрукты.
Также необходимы моющие средства
с содержанием хлора, средства личной
гигиены, зубная паста, мыло, шампуни.

Оставить посильную помощь можно на охране
церковного дома с пометкой “ДЛЯ ПРИЮТА”.
Также можно сделать онлайн-пожертвование
через сайты храма и детского центра.
Наш приют существует исключительно
на благотворительные пожертвования.



<https://priut-kolomna.ru/help>



<https://www.hram1891.ru/o-khrame/help>