



ПРАВОСЛАВНЫЙ ЖУРНАЛ ДЛЯ СЕМЕЙНОГО ЧТЕНИЯ

Коломна-Коломна

ЕЖЕМЕСЯЧНОЕ ИЗДАНИЕ ПРИХОДА ТРОИЦКОГО ХРАМА Г.КОЛОМНА (ЩУРОВО)



Стр. 3 СЛОВО РЕДАКТОРА

Стр. 4 БЛАГАЯ ВЕСТЬ

Стр. 6 СТРАСТНАЯ СЕДМИЦА

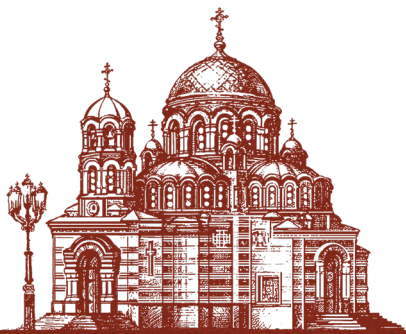
Стр. 14 НОВОСТИ ПРИХОДА

Стр. 40 СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ

Стр. 44 АНГЕЛА ЗА ТРАПЕЗОЙ

Стр. 46 МЕСЯЦЕСЛОВ

Стр. 50 ПАСХАЛЬНЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ



СОДЕРЖАНИЕ ВЫПУСКА:

- Стр. 3** СЛОВО РЕДАКТОРА
- Стр. 4** БЛАГАЯ ВЕСТЬ: ПОЧЕМУ ГОСПОДЬ ИЗБРАЛ МАРИЮ
- Стр. 6** СТРАСТНАЯ СЕДМИЦА. *иерей Николай Глухов*
- Стр. 10** "В КОСМОСЕ ВСЯКИЙ РАЗ - ГОСПОДИ, ПОМИЛУЙ!"
- Стр. 14** НОВОСТИ ПРИХОДА ТРОИЦКОГО ХРАМА
- Стр. 24** НОВОСТИ ВОСКРЕСНОЙ ШКОЛЫ при Троицком храме
- Стр. 26** НОВОСТИ ДЕТСКОГО СОЦИАЛЬНОГО ЦЕНТРА при Троицком храме
- Стр. 30** НОВОСТИ СОЦИАЛЬНОГО ЦЕНТРА "НАДЕЖДА" при Троицком храме
- Стр. 34** НОВОСТИ ПРАВОСЛАВНОЙ ГИМНАЗИИ при Троицком храме
- Стр. 40** СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ. О чём молчат руины. *Часть 2. Валерий Ярхо*
- Стр. 44** АНГЕЛА ЗА ТРАПЕЗОЙ. Пасхальный калейдоскоп. *Екатерина Донец*
- Стр. 46** МЕСЯЦЕСЛОВ
- Стр. 48** ЛИТЕРАТУРНАЯ СТРАНИЦА. *Екатерина Донец*
- Стр. 50** АНОНС ПАСХАЛЬНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ

ГЛАГОЛЬ-Коломна. Ежемесячное издание

Издается с 20 марта 2000 года по благословению митрополита Крутицкого и Коломенского Ювеналия.

Учредитель - МРОПП Троицкого храма г. Коломна (Щурово) Московской области Коломенской епархии Московской митрополии Русской Православной Церкви. Регистрационный номер Эл № ФС77-74029 от 02.11.2018 г.

Главный редактор: протоиерей Алексей Виноградов

Выпускающий редактор: Лидия Богданова

Дизайн, вёрстка: Владимир Богданов

Литературный редактор: Екатерина Донец

Корректура: Галина Старостина

Фотокорреспонденты: Лидия Богданова, Дмитрий Платонов

Адрес редакции: 140413, Московская область, г. Коломна, ул. Октябрьская, д. 3.

Тел./факс: (496) 613-99-93.

www.hram1891.ru

e-mail: glagol@hram1891.ru

Иллюстрации материалов:

фото авторов или из открытых источников CC-BY



www.hram1891.ru



Дорогие читатели!

Мартовский номер «Глагола» встречает вас на пороге светлых Христовых дней — временем, когда весеннее пробуждение природы сливается с ликованием души, готовой встретить Воскресение Спасителя. Этот месяц дарит нам величайшие события церковного года, и мы постарались собрать для вас самое важное и радостное.

Сердце номера обращено к двум ключевым темам этого благодатного периода. Статья «Благая Весть» раскрывает тайну Благовещения Пресвятой Богородицы: почему Господь избрал именно Марию и какой глубокий смысл несёт прекрасная традиция отпускать на праздник белых голубей — символ Святого Духа и освобождения от уз греха. А материал, посвящённый Страстной седмице, станет путеводителем по дням, когда мы вместе со Христом проходим Его крестный путь — от Лазаревой субботы до Великой Субботы, когда Церковь замирает в ожидании Пасхальной радости. Особое место в номере занимает статья «В космосе всякий раз — Господи, помилуй!», воспоминания лётчика-космонавта Валерия Корзуна о том, как за пределами земной атмосферы человек особенно остро чувствует величие Творца и свою зависимость от Его святой воли.

В рубрике «Страницы истории» Валерий Ярхо продолжает свой труд «О чём молчат руины»: вторая часть исследования посвящена истории Никольского храма в селе Дарищи, приоткрывая завесу над судьбой этой некогда цветущей святыни.

Традиционно вас ждёт новости приходской жизни. На кулинарной странице — настоящий пасхальный калейдоскоп: несколько способов красить яйца, чтобы праздничная трапеза радовала глаз и сердце. Литературная страница представляет обзор проникновенной книги Василия Никифорова-Волгина «Светлая заутреня» — удивительного свидетельства о пасхальной радости. И, конечно, ваш верный спутник — «Месяцеслов», освещающий путь по мартовским дням.

Отдельно мы приглашаем вас на пасхальные торжества нашего прихода: программа праздничных богослужений и мероприятий ждёт на последних страницах номера.

Пусть этот номер станет для вас верным спутником в последние дни Великого поста, поможет глубже пережить события Страстной седмицы и встретить Пасху Христову с чистым сердцем и светлой радостью!

Приятного и душеполезного чтения!

Редакция журнала «ГЛАГОЛЬ-Коломна»

БЛАГАЯ ВЕСТЬ: ПОЧЕМУ ГОСПОДЬ ИЗБРАЛ МАРИЮ И ЗАЧЕМ МЫ ОТПУСКАЕМ ГОЛУБЕЙ НА БЛАГОВЕЩЕНИЕ

7 апреля Православная Церковь торжественно встречает один из двенадцати главных праздников церковного года — Благовещение Пресвятой Богородицы. Это день благой вести, день удивительного события, разделившего историю человечества на «до» и «после». Мы расскажем, почему Господь избрал именно Деву Марию, какой духовный смысл кроется в Ее согласии и откуда появилась трогательная традиция выпускать в небо белых голубей.

Само название праздника — Благовещение — означает «добрая, благая весть». Ровно за девять месяцев до Рождества Христова, как повествует Евангелие от Луки, Деве Марии явился Архангел Гавриил.

Задолго до этого события пророк Исаия предрек: *«Се, Дева во чреве приимет и родит Сына, и нарекут имя Ему: Еммануил»* (Ис. 7:14). И вот этот час настал. Архангел возвестил Деве, что именно Ей суждено стать Матерью Спасителя мира.

Смущенная Мария спросила, как возможно рождение от той, которая не знает мужа. И Гавриил открыл Ей тайну Воплощения: *«Дух Святой найдет на Тебя, и сила Всевышнего осенит Тебя; посему и рождаемое Святое наречется Сыном Божиим»* (Лк. 1:35). Смирненное согласие Марии: *«Се, Раба Господня; да будет Мне по слову твоему»* (Лк. 1:38) — стало началом нашего спасения.

Это евангельское событие вот уже две тысячи лет воплощается в главной краткой молитве к Богородице, которую мы слышим за каждым богослужением: *«Богородице Дево, радуйся, Благодатная Марие, Господь с Тобою...»*

Священное Писание и Предание отвечают на этот вопрос с удивительной ясностью. Дева Мария происходила из рода царя Давида, «из семени Авраамова», как и должно было быть по древним пророчествам о Мессии.

Родители Марии, праведные Иоаким и Анна, дали обет посвятить долгожданного ребенка Богу. Поэтому Мария с раннего детства воспитывалась при Иерусалимском храме. Вся Ее жизнь была наполнена молитвой, чтением Слова Божия и рукоделием. Она была чужда мирской суеты и греховных помыслов.

Святые отцы подчеркивают: именно Ее необыкновенное смирение, душевная чистота и полная преданность воле Божией привлекли к Ней благодать. Она оказалась способна вместить в себя то, что не мог вместить ни один смертный. Чтобы сохранить Ее непорочность, обручником Марии стал праведный Иосиф, восьмидесятилетний старец, также происходивший из царского рода. Ему было суждено стать хранителем Ее девства и Богомладенца.

Иконописная традиция и церковные предания часто изображают Деву Марию в момент Благовещения за чтением Священного Писания или за пряжей — говорят, что в тот миг Она ткала пурпурную завесу для Иерусалимского храма.

Но самое главное в этом событии — диалог человека с Богом. Господь никогда не нарушает свободы человека. Через Архангела Он предлагает Марии великую миссию, и Она добровольно, с безоговорочным доверием отвечает: *«Да будет Мне по слову твоему»*.

В этом — высший духовный смысл праздника. Спасение стало возможным только потому, что нашлась чистая душа, готовая послужить Божию замыслу. Своим смирением Пресвятая Дева исцеляет непослушание праматери Евы и открывает путь к избавлению от греха и смерти. Каждый христианин призван учиться у Нее этому спасительному смирению — доверять Богу и с радостью исполнять то, что Он заповедал.

В день Благовещения во всех православных храмах совершается особый чин: после Литургии под пение тропаря праздника и звон колоколов в небо выпускают белых голубей. Эта трогательная традиция имеет глубокий символизм.

На Руси голубь всегда был образом мира и добрых вестей. С принятием христианства он стал зримым символом Святого Духа, Который в виде голубя сошел на Господа Иисуса Христа во время Его крещения в Иордане.

В событии же Благовещения мы вспоминаем слова Архангела: *«Дух Святый найдет на Тя, и сила Вышняго осенит Тя»*. Сошествие Святого Духа на Деву Марию и стало моментом зачатия Спасителя.

Выпуская птиц на свободу, Церковь напоминает нам, что и наша душа призвана освободиться от плена греха. В дореволюционной России крестьяне специально отлавливали птиц к этому дню, чтобы отпустить их как «вестников» к Богу. Сегодня эта красивая традиция переживает второе рождение, напоминая нам о главном — о стремлении души ввысь, к своему Творцу.

СТРАСТНАЯ СЕДМИЦА

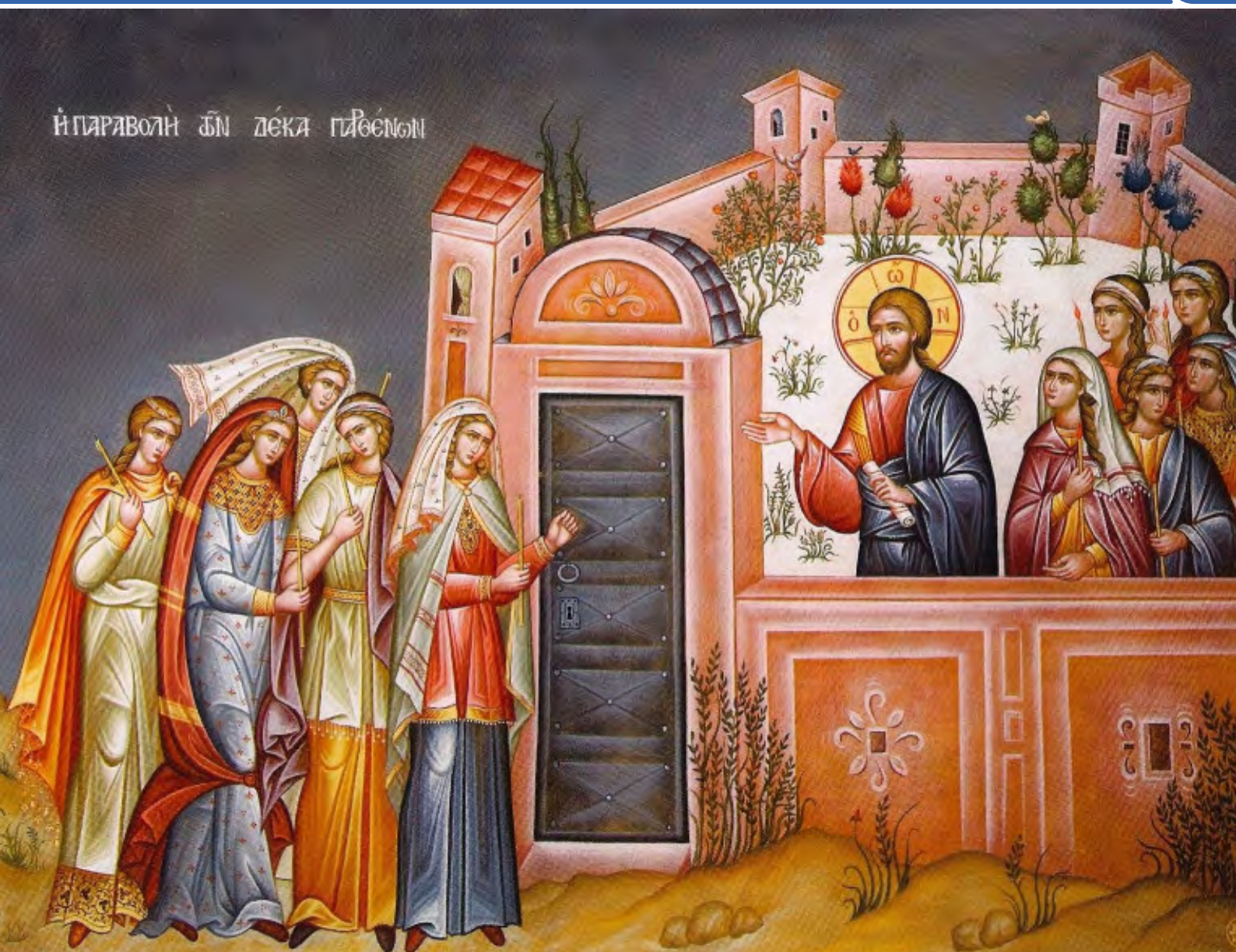


Страстная седмица — последняя неделя перед Пасхой, посвященная воспоминанию последних дней земной жизни Спасителя: Его страданий, крестной смерти и погребения (в церковнославянском языке слово «страсть» означает «страдание»). Все дни этой седмицы именуются великими.

Святая Церковь с особым благоговением внимает событиям, предшествовавшим Воскресению Христову. В богослужении она неотступно следует за каждым шагом Грядущего на вольную страсть, вслушивается в каждое Его слово, ведя верующих по крестному пути — от Вифании до Лобного места, от царственного входа в Иерусалим до последнего момента искупительных страданий на Кресте, а далее — до светлого торжества Христова Воскресения.

Содержание служб первых трех дней седмицы направлено на усиленное приготовление к воспоминанию страстей Христовых. В соответствии с тем, что Спаситель перед страданиями ежедневно пребывал в Иерусалимском храме, уча народ, Церковь отличает эти дни особой продолжительностью богослужения.

Великий Понедельник. В этот день в богослужении явственно звучат две темы: библейский патриарх Иосиф как прообраз Христа и проклятие смоковницы. Примечательно, что в песнопениях, посвященных Иосифу, сходству его жизни с последними днями жизни Спасителя уделяется меньше внимания, нежели восхвалению его как образца целомудрия в противостоянии с египетской госпожой.



Великий Вторник. Единственный день седмицы, не имеющий воспоминаний, непосредственно связанных с последними событиями земной жизни Христа. В этот день внимание Церкви обращено на две притчи, произнесенные Им в Иерусалиме: о талантах (Мф. 25:14–30) и о десяти девах (Мф. 25:1–13). Притча о талантах, идейно продолжая проклятие смоковницы, говорит о необходимости реализации дарованных нам Богом способностей; притча же о десяти девах вводит тему близости Второго пришествия Спасителя.

Великая Среда. В этот день воспоминается жена-грешница, омывшая слезами и помазавшая драгоценным миром ноги Спасителя на вечери в Вифании, в доме Симона прокаженного, тем самым приготовившая Христа к погребению (Мф. 26:6–7; Мк. 14:3–9; Лк. 7:37–48; Ин. 12:1–8). Здесь же Иуда мнимой заботливостью о нищих обнаружил свое сребролюбие, а вечером решился предать Учителя иудейским старейшинам за тридцать сребреников. В Великую среду на литургии Преждеосвященных Даров, по заамвонной молитве, в последний раз возглашается молитва преподобного Ефрема Сирина с тремя великими поклонами.

Великий Четверг. В богослужении этого дня воспоминаются четыре важнейшие евангельские события:

- Тайная вечеря, на которой Господь установил новозаветное таинство Евхаристии
- Умовение ног ученикам в знак глубочайшего смирения и любви
- Молитва Спасителя в Гефсиманском саду
- Предательство Иуды

В кафедральных соборах при архиерейском служении совершается чин умовения ног, воскрешающий в памяти безмерное снисхождение Спасителя. В этот день Господь установил таинство Причащения, поэтому все православные христиане стремятся приобщиться Святых Христовых Таин на Божественной литургии. Тропарь дня:

«Егда славнии ученицы на умовении вечери просвещаются, тогда Иуда злочестивый сребролюбием недуговав омрачашеся, и беззаконным судиям Тебе праведнаго Судию предает. Виждь, имений рачителю, сих ради удавление употребивша: бежи несытыя души Учителю таковая дерзнувшая. Иже о всех Благоий, Господи, слава Тебе».

Великий Пяток. День посвящен воспоминанию осуждения на смерть, крестных страданий и смерти Спасителя. Церковь поставляет верующих у подножия Креста, являя пред благоговейным взором спасительные страдания Господа. На утрени (совершаемой в четверг вечером) читаются двенадцать Евангелий Святых Страстей. Литургия в этот день не совершается, ибо Сам Господь принес Себя в жертву; вместо нее служатся Царские часы.

Вечерня совершается в час смерти Иисуса Христа на кресте, в воспоминание снятия с креста Его тела и погребения. При пении тропаря *«Благообразный Иосиф, с древа снем Пречистое тело Твое, плащаницею чистою обвив, и вонями во гробе нове покрыв положи»*



священнослужители поднимают Плащаницу с Престола, как бы с Голгофы, и выносят ее на середину храма. Здесь она пребывает три неполных дня, знаменуя трехдневное нахождение Спасителя во гробе. Это день строжайшего поста, когда принято воздерживаться от пищи по крайней мере до выноса Плащаницы.

Великая Суббота. Церковь вспоминает погребение Иисуса Христа, пребывание Его тела во гробе, сошествие душою во ад для возвещения победы над смертью и избавления душ, с верою ожидавших Его пришествия, а также введение благоразумного разбойника в рай.

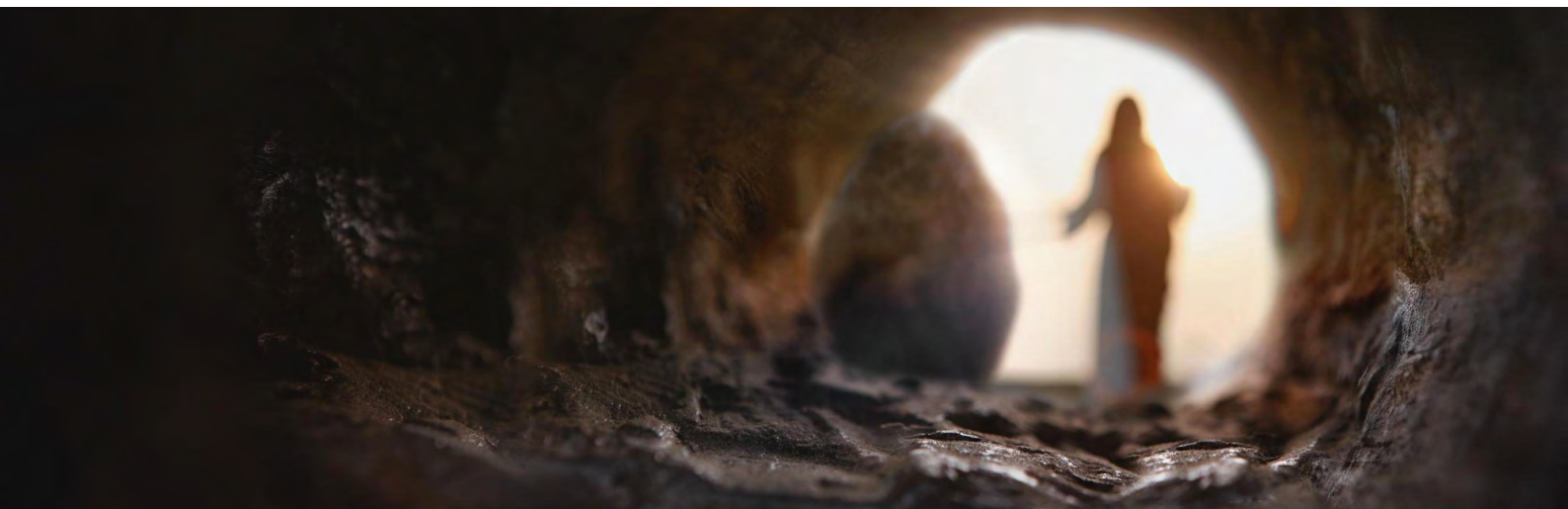
В этот день совершается литургия Василия Великого, соединенная с вечерней. После малого входа с Евангелием (около Плащаницы) читаются пятнадцать паримий, в которых собраны главные ветхозаветные пророчества и прообразы, относящиеся к куплению рода человеческого Крестной смертью и Воскресением Христовым. После шестой паримии (о переходе евреев через Чермное море) поется *«Славно бо прославися»*, а чтение паримий завершается песнью трех отроков: *«Господа пойте и превозносите во вся веки»*. Вместо Трисвятого поется *«Елицы во Христа креститесь»* и читается Апостол о таинственной силе Крещения — воспоминание древнего обычая совершать крещение оглашенных в Великую субботу.

Затем верующие благоговейно ожидают наступления полуночи, когда начинается светлая пасхальная радость Воскресения Господа и Спасителя нашего Иисуса Христа.

Пасха (Светлое Христово Воскресение). Древнейший христианский праздник, символизирующий победу жизни над смертью и являющийся центральным событием церковного года. Название «Пасха» восходит к ветхозаветному воспоминанию освобождения из египетского рабства, когда ангел смерти «прошел мимо» домов евреев. Христиане усматривают в этом прообраз Спасения через Христа.

Пасхальное богослужение, открывающееся крестным ходом, исполнено торжественных молитв и ликующих песнопений. Пасхальное приветствие *«Христос воскрес!»* — *«Воистину воскрес!»* становится не просто поздравлением, но исповеданием веры и выражением духовного единения.

*Клирик Троицкого храма г. Коломна (Щурово)
иерей Николай Глухов*



ВАЛЕРИЙ КОРЗУН: «В КОСМОСЕ ВСЯКИЙ РАЗ — ГОСПОДИ, ПОМИЛУЙ!»



Валерий Григорьевич Корзун – летчик-космонавт, заместитель начальника Центра подготовки космонавтов - командир отряда космонавтов, Герой Российской Федерации, генерал-майор ВВС РФ.

Совершил два полета в космос: в 1996 – 1997 гг. на 197 дней и в 2002 г. — на 184 дня. В открытом космосе провел в общей сложности 22 часа 20 минут.

"Полёт, как песня, вдохновенный,

Заря космического века...

В груди загадочной вселенной

Забилось сердце человека"

Встретить Рождество Христово на борту орбитальной станции — событие само по себе уникальное. Но тот день в 1997 году запомнился мне особенно. Мы впервые вышли на телефонную связь со Святейшим Патриархом Алексием II. Должен признаться, что в тот момент меня охватил не столько трепет праздничной радости, сколько самый настоящий страх — страх общения с человеком такого масштаба. Патриарх! Но Святейший оказался удивительно простым и доступным. Он говорил с нами не как с далекими абстрактными космонавтами, а как с родными людьми, поддерживал нас, находил самые нужные слова.

Позже, когда у Патриарха был день рождения, мы снова смогли его поздравить по связи. А по возвращении на Землю Господь подарил нам возможность живого общения. На память о полете я передал Святейшему книгу «Лествица» преподобного Иоанна Лествичника, которая побывала со мной на станции. Он принял этот дар с огромной радостью.

Та встреча положила начало доброй традиции. Уже около десяти лет Святейший Патриарх неизменно поздравляет космические экипажи с Рождеством и Пасхой. А начиная с 2007 года, у отряда космонавтов появился духовный наставник — иеромонах Иов (Талац) из Троице-Сергиевой Лавры.

Пасха в космосе теперь тоже стала по-настоящему семейным и торжественным событием. В день Светлого Христова Воскресения в Центр управления полетами приезжают семьи космонавтов. Приезжают батюшка и хор семинаристов Лавры. Начинается сеанс видеосвязи. И вот представьте себе: мы на орбите, в тысячах километров от дома, а для нас поют православные песнопения, звучат родные русские песни. Хористы даже исполняют что-то по нашим личным просьбам. Это не просто концерт, это настоящее единение, несмотря на космическую бездну, нас разделяющую.

Особенно трогательно видеть, как эти праздники объединяют людей разных культур. На одно из Рождественских песнопений собрался весь интернациональный экипаж: американские астронавты и итальянка Саманта Кристофоретти. Когда зазвучали рождественские колядки, Саманта призналась, что пела похожие в детстве. Для нее, католички, услышать это снова, далеко от Земли, стало мощнейшей психологической и душевной поддержкой. Это ли не чудо?

Многие спрашивают: чувствуется ли там, наверху, присутствие Бога? Здесь очень точны слова американского астронавта Фрэнка Бормана: «Бога я не видел, но я видел повсюду следы Его присутствия». И это истинная правда. Но дело не в том, что в космосе Бог становится ближе. Просто мы сами, вырванные из привычной, уютной обстановки, становимся способны Его острее воспринять.





Никита Михалков однажды подметил: нам комфортно в своей квартире, в своем кабинете, в городе. Но стоит выйти в лес и заночевать там, как ощущение мира меняется. В ночном лесу ты уже не чувствуешь себя могущественным «покорителем», ты лишь маленькая частичка огромной природы. А теперь умножьте это чувство на миллион. Космос — это среда, абсолютно агрессивная для человека, где нет воздуха и царят запредельные температуры. Там страшно всегда! Каждый взлет — «Господи, помилуй». Каждый выход в открытый космос — «Господи, помилуй». Каждое возвращение, каждая посадка — с той же молитвой.

Я поймал себя на мысли, что, находясь на Земле, невозможно по-настоящему осознать бесконечность Вселенной и свое место в ней. Это кажется ирреальным. Но когда видишь это своими глазами, когда ощущаешь себя песчинкой, парящей в этой бездне, становится по-настоящему страшно от осознания собственного ничтожества. Но одновременно приходит и другое, великое утешение: являясь творениями Божиими, мы что-то из себя представляем, мы для чего-то созданы...

Во время моего первого полета на станции «Мир» вспыхнул пожар. Ситуация была на грани катастрофы, и ЦУП ничем не мог нам помочь. Мы остались один на один с огнем. Вот тогда в голове билась только одна мысль — «Господи, помилуй». И рядом с ней — убежденность, что надо бороться до конца. Все действия выполнялись уже на каком-то автомате, но сердце было отдано молитве.

Мой путь к вере не был прямым. Бабушка водила меня в храм с детства, но потом была долгая дорога, которую можно нарисовать в виде синусоиды из взлетов и падений, уходов и возвращений. Был период, когда я состоял в партии, был период разуверения. А когда нависла угроза отчисления из отряда — я оказался слишком высок и не помещался в кресло корабля — я поехал молиться в Оптину пустынь. И, верите, решение нашлось: для меня изготовили специальный ложемент, и руководство отправило меня в полет.

К сожалению, мы часто устроены так: вспоминаем о Боге, когда у нас что-то не получается, а потом забываем до следующей беды. Как поется у Игоря Талькова, «у последней черты вспоминаешь о Боге». Плохо, что это происходит именно у черты. Хорошо бы вспоминать о Нем почаще.

В советское время нас называли «покорителями Вселенной». И в юности этой «звездной болезнью» переболели многие. Но с верой приходит осознание: до покорения нам бесконечно далеко. Как можно покорить Вселенную, созданную Богом? Мы самих себя не можем покорить в борьбе со своими страстями и грехами. Вера приносит смирение и успокоение. Самоуверенность и гордыня начинают казаться не просто глупостью, а непозволительной дерзостью.

Полеты в космос для того и нужны человечеству — увидеть это великолепие и понять: оно не могло возникнуть само собой, без руки Творца. Чтобы, глядя на Землю из иллюминатора, мы смогли еще глубже познать самих себя. Понять, кто мы есть на самом деле, зачем созданы и как нам следует относиться к этому удивительному творению, к природе и ко Вселенной.

Редакция журнала "Глаголь"





ВЕЛИКИЙ ПОКАЯННЫЙ КАНОН АНДРЕЯ КРИТСКОГО

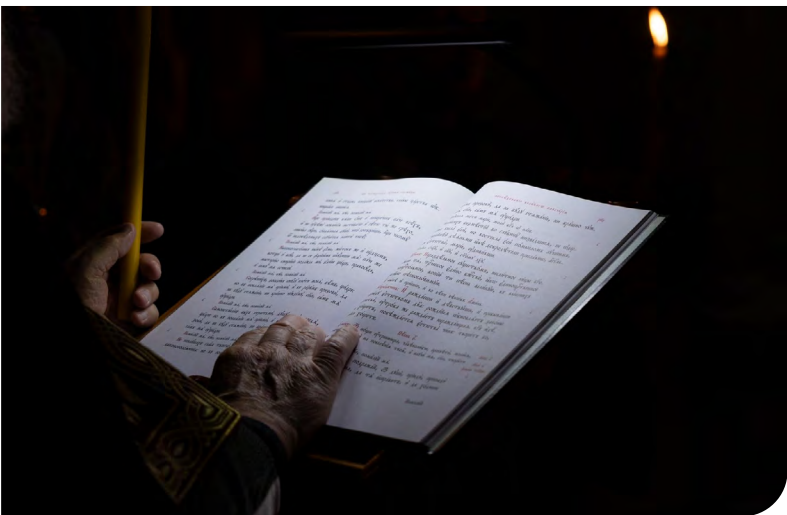
26 февраля, в четверг первой седмицы Великого поста, митрополит Крутицкий и Коломенский Павел совершил Великое повечерие с чтением Великого покаянного канона преподобного Андрея Критского в Троицком храме г. Коломна (Щурово).

Его Высокопреосвященству сослужил настоятель Троицкого храма протоиерей Алексей Виноградов и клирики храма.

Богослужбные песнопения исполнил клиросный хор Троицкого храма (Щурово) под управлением Софьи Германовой.

По окончании богослужения Владыка митрополит обратился к молящимся с архипастырским словом.







ДЕНЬ ПАМЯТИ ФЕОДОРА ТИРОНА

В пятницу первой седмицы Великого поста Церковь воспоминает чудо святого мученика Феодора Тирона (306 г.).

В 362 году греческий император Юлиан Отступник приказал тайно окропить идоложертвенной кровью все съестные припасы, продававшиеся на рынках Антиохии. Отступник от христианской веры хотел таким образом осквернить верующих, которые строго постились в первую неделю Великого поста. Но святой великомученик Феодор, сожженный в 306 году за исповедание веры Христовой, явился во сне епископу Евдоксию, рассказал об этом распоряжении Юлиана и дал совет вместо оскверненной пищи употреблять в течение недели коливо.

Поэтому в этот день после Литургии Преждеосвященных Даров по традиции совершается чтение канона святому мученику Феодору и освящение колива.

Настоятель Троицкого храма г. Коломна (Щурово) протоиерей Алексей Виноградов в сослужении клириков храма совершил Литургию Преждеосвященных Даров и чтение канона мученику Феодору, после чего освятил коливо, которое в этот день раздали всем прихожанам.





ВЕЛИКОПОСТНАЯ РОДИТЕЛЬСКАЯ СУББОТА

7 марта, во вторую субботу Великого поста, в Троицком храме г. Коломна (Щурово) отметили первую великопостную Родительскую субботу – особый день поминовения усопших. Литургию возглавил настоятель храма протоиерей Алексей Виноградов в сослужении клириков.

Согласно Уставу Церкви, особое поминовение усопших в храмах – великопостные Родительские субботы – совершается во вторую, третью и четвертую субботы Великого поста.

В эти особые дни памяти Православная Церковь еще раз призывает всех верующих усиленно помолиться о своих усопших родителях, родственниках и близких.

Помимо великопостных Родительских суббот в Православной Церкви есть и другие виды Родительских суббот, которые отмечаются в иные дни церковного календарного года.







ТАИНСТВО ЕЛЕОСВЯЩЕНИЯ

8 марта в Троицком храме г. Коломна (Щурово) совершилось Таинство Елеосвящения (Соборования).

Соборование — одно из семи Таинств Православной Церкви, совершается для исцеления духовных и телесных недугов, а также дарует оставление тех грехов, о которых человек забыл. Таинство Соборования сопровождается семикратным крестообразным помазыванием лба, ноздрей, щек, губ, груди и рук верующего освященным елеем, с чтением молитв, Апостола и Евангелия.

Соборование совершил настоятель Троицкого храма г. Коломна (Щурово) протоиерей Алексей Виноградов в сослужении клириков храма.





ДЕНЬ ПАМЯТИ 40 СЕВАСТИЙСКИХ МУЧЕНИКОВ

22 марта, в Неделю 4-ю Великого поста, в день памяти 40 Севастийских мучеников, в Троицком храме г. Коломна (Щурово) было совершено воскресное Богослужение. Литургию возглавил настоятель храма протоиерей Алексей Виноградов в сослужении клириков храма.

За богослужением молились прихожане, сотрудники Троицкого храма, воспитанники детского социального центра и подопечные социального центра «Надежда» при Троицком храме.

Богослужебные песнопения исполнил клиросный хор Троицкого храма г. Коломна (Щурово) под управлением Софьи Андреевны Герман

40 мучеников Севастийских пострадали около 315 г. в армянском городе Севастии, где пребывала дружина из сорока Каппадокийцев, мужественных воинов. Все они были христиане, а их военачальник Агриколай – язычник. Узнав, что его воины – христиане, он заключил их в темницу, где они молились и сподобились услышать: «Претерпевый до конца спасется». Агриколай и прибывший в город сановник Лисий устроили суд над воинами и повелели побить их камнями. Камни же летели мимо святых воинов, и тогда мучители поняли, что их охраняет какая-то сила. Тогда святых раздели и повели в мороз к озеру, а на берегу приказали растопить баню. В полночь один из мучеников упал духом и бросился из озера в баню, но, едва переступив порог, упал замертво. В третьем часу ночи, один из стражников по имени Аглаий, увидел над главами мучеников 39 сияющих венцов. Он понял, что воин, который убежал в баню, лишился венца. Тогда Аглаий исповедовал себя христианином и, сбросив одежды, присоединился к мученикам в озере. Он молился: «Господи Боже, я верую в Тебя, в Которого эти воины веруют. Присоедини меня к ним, да сподоблюсь пострадать с Твоими рабами».



Наутро мучители узнали, что мученики еще живы и повелели перебить им голени и сжечь на костре, а честные мощи бросить в воду, чтобы христиане не взяли их. Через три дня после казни мученики явились во сне епископу Севастийскому Петру и повелели взять их мощи. Епископ и несколько клириков ночью собрали святые мощи и с честью погребли их. Святым мученикам Севастийским молятся о даровании мужества и стойкости, о терпении в скорбях. Память 40 мучеников всегда выпадает на Великий Пост. Их подвиг побуждает мужественно исполнять сорокадневный Великий Пост.

По окончании Литургии состоялось раздача "жаворонков" - сделанных из теста птичек. Такие жаворонки изображают собой песнь славы Господу, вознесенную мучениками, их смирение и устремленность ввысь, в Царство Небесное, к Господу Иисусу Христу.





Воскресная Школа при Троицком храме



14 марта — День православной книги.

В воскресной школе при Троицком храме г. Коломна (Щурово) состоялось мероприятие, посвященное Дню православной книги. Центральным событием стала встреча воспитанников с настоятелем храма, благочинным 1-го Коломенского округа протоиереем Алексием Виноградовым.

В ходе беседы отец Алексей рассказал учащимся об истории зарождения книгопечатания на Руси и о трудах диакона Ивана Федорова, издавшего в XVI веке первую печатную книгу — «Апостол». Настоятель обратил особое внимание детей на ценность традиционной бумажной книги. Он отметил, что, в отличие от информации на цифровых носителях, печатное слово требует более вдумчивого и сосредоточенного чтения, способствуя глубокому духовному и интеллектуальному развитию.

В завершение встречи протоиерей Алексей Виноградов обратился к детям с напутственным словом, призвав их через добрую книгу стремиться к познанию веры и мудрости.



ДЕТСКИЙ СОЦИАЛЬНЫЙ ЦЕНТР при Троицком храме**ЗИМНИЕ КАНИКУЛЫ
В ПАРК-ОТЕЛЕ "ЯХОНТЫ"**

Зимние каникулы, столь долгожданные и полные волшебства, подошли к своему завершению. Ребята с восторгом провели это время в живописном парк-отеле «Яхонты», где каждый день был наполнен яркими событиями. Свежий воздух, захватывающие спортивные баталии, ласковые объятия бассейна и, конечно же, бесценное общение с друзьями – эти каникулы прошли на все сто процентов, отзываясь в сердцах радостью! Такая чудесная «перезагрузка» подарила не только крепкое здоровье, но и россыпь незабываемых положительных эмоций. С улыбками на лицах и сияющими глазами, дети вернулись домой к новым свершениям, полные сил, вдохновения и готовности покорять вершины знаний!



ДЕТСКИЙ СОЦИАЛЬНЫЙ ЦЕНТР при Троицком храме

**СЛАДКИЕ ШЕДЕВРЫ**

Недавно наши юные кулинары покорили новые вершины, освоив приготовление настоящих венских вафель.

Первая группа ребят с энтузиазмом взялась за самое ответственное – замешивание теста. Отмеряя ингредиенты, смешивая их с ловкостью настоящих кондитеров, они с нетерпением ждали, когда их творение превратится в нечто волшебное. Воздух наполнился предвкушением и сладким ароматом ванили.

Вторая команда подхватила эстафету, перевоплотившись в искусных пекарей. Золотистые кружева на вафельнице становились все больше. Каждая вафелька – это результат кропотливого труда, маленькое произведение искусства, которое вот-вот отправится на пробу.

И вот он, кульминационный момент – дегустация! Теплые, хрустящие снаружи и нежные внутри, венские вафли таяли во рту, оставляя после себя сладкое послевкусие. Улыбки на лицах детей – лучшая награда за их старания. Мы гордимся тем, как наши маленькие повара осваивают новые кулинарные шедевры, превращая кухню в место для творчества и экспериментов. До новых вкусных открытий!





ПОЛЕЗНЫЙ КОНСТРУКТОР

В нашем Центре особое внимание уделяется развитию творческого потенциала и когнитивных навыков. Одним из самых любимых и эффективных направлений работы стало конструирование. И это не удивительно, ведь с помощью конструктора можно построить всё, что угодно - дом, машину и даже смастерить фигурки животных!

На занятиях мы активно используем современные и проверенные материалы, которые адаптированы для детей с различными потребностями: палочки Кюзенера, магнитный конструктор MAGFORMERS, блоки Дьешена, конструктор Lego.

Мы гордимся успехами наших ребят и видим, как наши занятия помогают им преодолевать трудности и раскрывать свой потенциал.



СОЦИАЛЬНЫЙ ЦЕНТР "НАДЕЖДА" при Троицком храме



"МИР ОДИН ДЛЯ ВСЕХ"

Ежегодно, 21 марта, мы отмечаем Всемирный День людей с синдромом Дауна – особую дату, посвященную повышению осведомленности, принятию и поддержке людей с синдромом Дауна.

В преддверии этого дня мы представили красочную стенгазету "Мир один для всех", созданную руками наших воспитанников и педагогов.

А чтобы сделать этот день по-настоящему запоминающимся, мы организовали для ребят интерактивную игровую программу под названием «Фикси - Праздник Счастья». Вместе с любимым героем, веселым и неутомимым Фиксиком, дети с удовольствием участвовали в зажигательных танцах, разучивали новые песни и играли в веселые игры. Всё это не только подарило ребятам массу положительных эмоций, но и стало отличной возможностью для развития коммуникативных навыков, координации движений и, конечно же, укрепления дружеских связей.

В нашем Центре оказывается всесторонняя помощь "солнечным" детям. С ними проводятся различные занятия, направленные на развития социально-бытовых, коммуникационных, академических навыков. Это в комплексе дает положительный результат и обязательно поможет ребятам в дальнейшей жизни.





"ЯБЛОЧНЫЕ" РОЗЫ

Выпечка из готового слоеного теста - это всегда быстро, вкусно, просто! В этом убедилась сегодня кулинарная команда восьмиклассников под руководством классного руководителя, который предложил освоить рецепт очень яркой постной выпечки - розочки из слоеного теста с яблоками.

Это блюдо гимназисты готовили на "круглый стол", посвященный Дню православной книги. За считанные минуты тесто в руках ребят быстро и ловко превратилось в красивые кулинарные изделия.

Юные кондитеры украсили «бутоны роз», посыпав их сахарной пудрой.





ДЕНЬ ПРАВОСЛАВНОЙ КНИГИ

14 марта - День православной книги - праздник совсем юный, но великий по значимости. Православные книги — это особый вид литературы. Это не только жития святых и Священное Писание, но и художественные произведения.

Поделиться опытом чтения своих любимых православных книг собрались на классном часе восьмиклассники. Круглый стол "Живое слово мудрости духовной" позволил ребятам за чашкой чая познакомиться с разнообразием православной литературы, которая просветляет ум и обогащает внутренний мир человека. Книга – великий дар человеку от Бога.

Сегодня от каждого зависит очень многое, и от того, какие книги мы читаем, какими будут наши мысли, зависит и то, какими будут наши идеалы, а значит – наше будущее.





ЕДИНСТВО НАРОДОВ РОССИИ

В начальной школе прошло мероприятие, посвящённое Году единства народов России. Каждый класс представил одну из народностей: корелы, татары, чукчи, удмурты, чеченцы и дагестанцы. Ребята познакомили зрителей с культурой этих народов через танцы, сказки и театральные постановки.

Яркие костюмы, выразительные выступления и душевная атмосфера позволили каждому прикоснуться к богатству традиций многонациональной России. Завершился праздник классными чаепитиями, где участники и гости смогли попробовать национальные блюда: ароматные пироги, калитки, сладкий чак-чак, сытные пельняни и даже рыбу.

Мероприятие подарило всем тёплые эмоции, радость общения и помогло лучше понять, что единство народа — в уважении к культуре и традициям друг друга.





О ЧЕМ МОЛЧАТ РУИНЫ ЧАСТЬ II

Дело сдвинулось с места далеко не сразу. Одна только подготовка к строительству затянулась на долгие шесть лет. За это время сыскали место, где была подходящая глина, приготовили все необходимое для формовки кирпичей, запасали дрова для обжига, стали, наконец, производить сам кирпич.

Тем временем, в 1800 году, Коломенскую епархию упразднили, епископскую кафедру перенесли в Тулу, а священство Коломенского уезда перевели в Московскую епархию, которой управлял митрополит Платон (Левшин). Это только увеличило трудности строительства. То, что раньше можно было решить за один день, обернувшись в город и обратно, теперь приходилось добиваться путем долгой переписки или ехать в обитель Вифанию, под Троице-Сергиеву Лавру, в резиденцию митрополита.

Затевая постройку новой церкви, о. Иоанн более всего уповал на помощь троих своих прихожан – помещиков, которым принадлежали все окрестные земли и крестьяне. Все местные землевладельцы поначалу согласились. Но исполнили посул только двое: братья Лев и Дмитрий Похвистневы. Их лепты и позволили в 1803 году начать строительство. Третий же барин, владелец села и поместья, собственно, в Дарищах, Пётр Фёдорович Норов, хоть и жил к храму ближе других, своего обещания не сдержал, поскольку молодой священник ему чем-то не угодил.

Дело даже дошло до того, что господин Норов запретил даже впускать батюшку в свой дом, хотя тот от строившегося здания и домов священнослужителей был совсем рядом. Его отделял лишь глубокий овраг, по которому протекала речка Хотвица, да заросли ракитника по её берегам.

Недовольство господина Норова было вызвано тем, что о. Иоанна поставили на дарищинский приход в настоятели по протекции князя Черкасского, с которым господин Норов находился в постоянной конфронтации.

Богатство князя привлекало к нему множество людей, надеявшихся на его милости, но Петр Фёдорович Норов к их числу не принадлежал. Он отказал князю в продаже участка земли и демонстративно не принимал участие в рыбной ловле на Москве-реке, что в поместье князя было одним из неукоснительно соблюдавшихся ритуалов. Будучи заядлым рыболовом, владелец Черкизова в летнее время целыми часами просиживал с удочками на плашкоутном мосту через Москву-реку, окруженный компанией дворян «средней руки», составлявших княжескую свиту. Стремясь потрафить вкусу Михаила Борисовича, его многочисленные «прихлебатели» и «лизоблюды», подолгу гостившие в Черкизово, перемешавшись с дворовыми людьми, сопровождавшими своего барина на реку, сосредоточенно удили, хоть никто из них рыбалку не любил. С этими господами Норов смешиваться не хотел, имел дерзость высказывать свое мнение, часто шедшее вразрез с мнением князя, словом фрондировал. И вот, получил на место настоятеля в своем собственном селе княжеского протеже. Кому понравится такое? Само присутствие иерея Иоанна, его жительство в Дарищах, вид строившегося каменного храма напоминали Петру Фёдоровичу о том, что он был вынужден терпеть в своем поместье кого-то, навязанного против его воли. Терпеть-то он терпел, но денег давать этому неприятному ему человеку не желал совершенно!

Того, что дали на храм братья Похвистневы, на всё не хватило, а потому отец Иоанн на своей единственной лошадке дважды ездил в далёкий Санкт-Петербург с рекомендательными письмами к разным известным благотворителям... Каждый раз он возвращался домой не с пустыми руками, и постепенно к 1807 году здание на возвышенном месте у берега Хотвицы было выстроено. Удалось даже поднять новую деревянную звонницу, на которой повесили колокола. Оставалось только покрыть церковь крышей и отделать изнутри, а в 1808 году один престол каменной церкви – Иоанна Воина – был даже освящён.

Но на том дело и встало. Наступил тот самый момент, про который говорят не просто «нет денег», а «денег нет совсем». Даже ехать в Петербург искать новых жертвователей было не на чем. Ту самую лошадку, на которой батюшка прежде путешествовал, забрал за долги торговец железом. А у батюшки Иоанна и матушки Параскевы уже подрастал сынок Иван, родившийся в 1803 году, и приходилось им очень туго...

Помогали, чем могли, жившие в Чанках родители Прасковьи Яковлевны, да ещё, изредка проезжавшие через Дарищи, господа, купцы или зажиточные крестьяне, узнав о бедственном положении стройки и скудости местного пастыря, жертвовали ему понемногу.

Но помощь родни и дары проезжающих, редко превышавшие десяток рублей, хоть и годились для поддержания поповского домашнего хозяйства, помочь постройке храма никак не могли. Такое положение сохранялось до 1809 года, покуда промыслом Божиим сама жизнь преподнесла строптивому помещику Норову страшный урок необходимости благочестия.

Как уже говорилось выше, места вокруг Дарищ были лесистые, а барский дом с несколькими домами его дворовых людей стоял на особицу от остального села. В то время вокруг Коломны «пошаливали» шайки лихих людей, большей частью тех же крестьян, промышлявших разбоем. Прельстившись уединённостью места и богатством дома Норовых, в одну из

ненастных осенних ночей шайка разбойников, выйдя из лесу, напала на барский дом. Пока негодяи выбивали запертые двери, барин, услышав грохот в сенях, крики слуги, которого скрутили разбойники, быстро сообразил, что ему делать. Старинный дом для подобных случаев имел тайный выход к самой речке. По нему Пётр Норов и ускользнул от грабителей.

Подземный ход, через который выбирался помещик, был чрезвычайно узок, так что Норову пришлось где-то поспешать на четвереньках, а где-то и ползти. Перепачканный и оборванный, барин через береговые заросли ивняка до речки и по самую шею погрузился в Хотвицу под нависшими над самой водой густыми раkitами. Он слышал, как разбойники бегали вокруг дома и по самому берегу, ища его. Понимая, что долго не высидит в холоднющей октябрьской воде, Норов перебрался на другой берег речки, выбрался на сушу, пополз в горку, на которой высился недостроенный храм. От всего пережитого и после сидения в осенней Хотвице силы почти оставили господина Норова. Он буквально дополз до церкви, вцепился в верёвку сигнального колокола, потянул на себя, и над селом зазвенел набат. К звоннице прибежали батюшка и диакон. Услышав от Норова о том, что случилось, они сами ударили в набат, поднимая село и всю округу.

Поняв, что их затея провалилась, разбойники, похватали первое, что подвернулось под руку, и сбежали в лес. Облава, устроенная старостой, навела на след. По нему удалось переловить татей, а утром их передали в руки Земского суда.

Подобранного возле звонницы барина отвели в дом отца Иоанна, переодели в сухое. Чай тогда для приходского священства был в диковинку – о нем только слышали смутные рассказы тех, кто пробовал, а потому, чтобы согреть окоченевшего барина, его напоили горячим травяным отваром и употребили все возможные народные средства для спасения от простуды, имевшиеся в доме. Но, сколь ни старались батюшка со своей поповной, к утру их гость слёг в горячке.

Болезнь не стала роковой. Крепкий организм, хороший уход и искусство лекаря, доставленного из Коломны, свое дело сделали, и к зиме дарищинский барин вполне оправился от последствий той страшной ночи. Когда господин Норов смог выходить из дому, на землю уже легли снега, а потому он приказал заложить сани и везти его в дом отца Никольского.



Явившись с визитом к батюшке, барин просил у него прощения за прежние обиды, благодарил за спасение и от всей души преподнес ему три тысячи рублей, ещё прежде обещанные для строящегося храма!

По такому случаю в стенах ещё неотделанного храма был отслужен благодарственный молебен с колокольным звоном. По окончании молебна, при большом стечении прихожан Пётр Норов, приложившись к храмовой иконе святителя Николая, обратился к присутствующим, прося их помнить старую истину: «храм Божий, есть страж Божий», приведя в пример свою собственную историю.

После примирения барина и священника дело пошло веселей, и на другой год Никольская церковь была достроена. Окончательная её отделка заняла ещё два лета, а потому освятили её в 1810 году. Вышла она в длину вместе с колокольной 16 сажень, а высотой до верха карниза 5 сажень, с одной большой главой. В ней было устроено три иконостаса, а для отопления выложили две изразцовые печи-голландки.

Служба в этом храме не прерывалась 129 лет к ряду, но пришли иные времена. Новые власти считали религию идеологическим ядом, отравляющим сознание советских граждан, которым назойливо навязывали идеи строительства коммунизма. Священство лишили всех прав, а потом стали отнимать и самую жизнь. В ту несчастную пору служил в Никольском храме священник Василий Андреевич Вознесенский, происходивший из священнической семьи Волоколамского уезда. Первая волна арестов большого террора в 1937 году миновала его. Но зимой 1938 года священство снова стали «брать», и 11 февраля настал черед о. Василия, которого обвинили в контрреволюционной агитации, наскоро и неправо судили судом-«тройкой» при областном управлении НКВД и приговорили к смертной казни. После чего, не мешкая, 26 февраля того же года приговор привели в исполнение на Бутовском полигоне. На всё про всё потребовалось всего-то 15 дней.

После ареста священника храм закрыли, но разрушили его видимо не сразу. Во всяком случае, осенью 1941 года в храме находился наблюдательный пункт 257 отдельного зенитно-артиллерийского дивизиона, дислоцировавшегося в Коломне. Больше подходящих для размещения НП зенитчиков зданий в том селе не было.

Про НП в Дарищах есть записи в журнале боевых действий 257 ОЗАДН:

«17.10.41. 1 час. Дарищи. Парщиков доложил: обстрелян наш НП. Ведется перестрелка. Принял Гетман. Сообщено Хоперскому.

1ч.10 мин. Нападающие скрылись в лесу. Организовано окружение. Парщиков.

1 ч. 12 мин. Приказано командиру 3-й батареи немедленно снарядить 12 вооруженных бойцов и выслать их на ДКП (дивизионный командный пункт)».

В ту ночь была попытка прорыва бомбардировщиков «Ю-88» к Москве. Не исключено, что атака на НП в Дарищах была спланированной акцией. В журнале боевых действий несколько раз отмечалось, что при появлении вражеских самолетов в зоне ответственности дивизиона с земли им подавали сигналы зелеными и красными ракетами. Иногда ракетами сигналили и с самолетов.

Храм, построенный с таким трудом, был основательно разрушен в позднейшие времена и сейчас представляет собой настоящие руины, которые пытаются реанимировать немногочисленные прихожане и причт. Так же как и у о. Иоанна в былые времена, дело у них идет туго, и уповать им более всего приходится на промысел Божий, как искони велось на Святой Руси.



ПАСХАЛЬНЫЙ КАЛЕЙДОСКОП

За неделю до Пасхи наши дома наполняются ароматом ванили и творога, а на подоконниках появляются кастрюльки с луковой шелухой. Крашение яиц — это не просто кулинарный процесс, а напоминание о чуде. Ведь именно яйцо, окрашенное в красный цвет, стало символом Воскресения и проповеди веры.

Мы предлагаем вам три способа сделать пасхальные яйца не только красивыми, но и по-настоящему праздничными, отдавая дань как традиции, так и современности.

Красим натуральными пигментами

Это самый древний и полезный способ. Яйца, окрашенные луковой шелухой или свеклой, выглядят благородно и «живо», а главное — остаются абсолютно безопасными для пищи.

Классика (луковая шелуха): Собираем побольше шелухи (чем больше, тем насыщеннее цвет), заливаем водой и варим 30–40 минут. В полученный отвар кладем яйца и варим их до готовности. Цвет получится от золотисто-рыжего до темно-терракотового.

Нежный мрамор (куркума): Для солнечного желтого цвета добавьте в воду при варке 2 ст. ложки куркумы. Чтобы цвет был равномерным, предварительно обезжирьте скорлупу мыльным раствором.

Розовое сияние (свекла): Сварите яйца вкрутую, а затем погрузите их в свекольный сок на 3–4 часа в холодильнике. Для более яркого оттенка можно подержать их в соке с добавлением уксуса всю ночь.

Совет: Чтобы натуральные яйца блестели на солнышке, после окрашивания аккуратно потрите их салфеткой с капелькой растительного масла.

Цветы на скорлупе. Хотите удивить гостей изысканным дизайном? Этот способ соединяет современный эстетичный минимализм с любовью к Божьему миру. Нам понадобятся кусочки капрона или марли, нитки и мелкие сухоцветы (идеально подходит нежная гипсофила, но можно взять веточку петрушки или кинзы).

Приложите веточку гипсофилы к сырому яйцу.

Плотно обтяните яйцо капроном так, чтобы цветок прижался к скорлупе, и завяжите узелок.

Опустите яйцо в любой краситель (традиционно — в луковую шелуху).

После варки снимите капрон и аккуратно уберите цветок. На скорлупе останется его нежный, светлый силуэт.

Такие яйца выглядят как драгоценные фарфоровые изделия — истинное украшение пасхального стола.

Наклейки. Если вам хочется украсить яйца замысловатыми узорами, но использование термоусадочной пленки вызывает опасения из-за ее «герметичности», обратите внимание на старый добрый способ — переводные наклейки. Принцип прост: цветной рисунок отделяется от бумажной основы при контакте с водой и легко «переезжает» на скорлупу.

В отличие от сплошной термопленки, которая запечатывает яйцо в пластик, переводные наклейки покрывают лишь поверхность тончайшим слоем краски. Скорлупа продолжает «дышать», что позволяет сохранить яйцо свежим гораздо дольше.

Сегодня в магазинах можно найти не только стандартные цветочки, но и наборы с золотым тиснением, витиеватыми православными орнаментами, в стиле «хохлома» или «гжель». Они смотрятся благородно и нарядно. Достаточно вырезать понравившуюся картинку, приложить ее к сваренному яйцу, смочить водой и аккуратно снять бумагу — узор останется на скорлупе.

Яйца лучше использовать теплые — так краска ложится ровнее. При смачивании не жалеете воды, и дайте картинке пару секунд пропитаться, чтобы она легко соскользнула с подложки. Такие наклейки идеально дружат с яйцами, предварительно окрашенными в светлые тона (желтый, голубой, нежно-розовый), создавая эффект фарфоровой росписи. Готовые яйца можно слегка смазать маслом — они засияют, и рисунок станет еще ярче.

Светлого вам праздника и радостных хлопот! Христос Воскресе!

Екатерина Донец





МЕСЯЦЕСЛОВ



- | | |
|----------|--|
| 3 апреля | Прп. Серафима Вырицкого (1949). |
| 4 апреля | Лазарева суббота. |
| 5 апреля | Вход Господень в Иерусалим (Вербное воскресенье). |
| 6 апреля | Начало Страстной седмицы. |
| 7 апреля | Благовещение Пресвятой Богородицы;
Преставление свт. Тихона, патриарха Московского и всея Руси (1925). |
| 8 апреля | Отдание праздника Благовещения Пресвятой Богородицы;
Собор Архангела Гавриила. |
| 9 апреля | Великий Четверг. Воспоминание Тайной Вечери. |



- | | |
|-----------|--|
| 10 апреля | Великая Пятница. Воспоминание Святых спасительных Страстей Господа нашего Иисуса Христа. |
| 11 апреля | Великая Суббота. |
| 12 апреля | Светлое Христово Воскресение. Пасха. |
| 14 апреля | Йверской иконы Божией Матери. |
| 17 апреля | Иконы Божией Матери Живоносный Источник. |
| 18 апреля | Перенесение мощей свт. Ёова, патриарха Московского и всея Руси (1652). |
| 19 апреля | Равноап. Мефодия, архиепископа Моравского (885). |
| 26 апреля | Святых жен-мироносиц. |
| 30 апреля | Прп. Зосимы, игумена Соловецкого (1478). |



ЛИТЕРАТУРНАЯ СТРАНИЦА



«СВЕТЛАЯ ЗАУТРЕНЯ»

Совсем скоро мы будем встречать Светлое Христово Воскресение. В эти дни так хочется найти книгу, которая поможет и детям, и взрослым почувствовать глубину и радость праздника. В этот раз на нашей книжной полке — сборник рассказов замечательного русского писателя Василия Никифорова-Волгина «Светлая заутреня».

Имя этого автора часто ставят в один ряд с Иваном Шмелёвым, и это неслучайно. Они оба с огромной любовью писали о детстве, о церковных праздниках, о той Святой Руси, которую потеряли в вихре революции. Но если Шмелёв стал уже признанным классиком, то Никифоров-Волгин для многих читателей ещё только открывается. И это открытие может стать настоящим подарком.

Писатель родился в семье сапожника, рос в простой рабочей среде, но с детства впитал красоту православного богослужения. Наверное, поэтому его рассказы так близки и понятны — в них нет надуманной сложности, есть только чистый взгляд на веру глазами ребёнка, радостный и немножко наивный.

Сборник включает несколько пасхальных рассказов, но главный из них, давший название всей книге, — это рассказ «Светлая заутреня». В нём автор проводит читателя через всё предпасхальное время: от строгих дней Великого поста до той самой ночи, когда воздух сотрясает радостное «Христос Воскресе!». Мы словно сами проживаем этот путь вместе с героями.

Читая Никифорова-Волгина, ловишь себя на мысли, что писатель удивительно точно передаёт детское восприятие Пасхи как чего-то невероятного, волшебного. Вот, например, как он описывает канун праздника:

***«Подходила Светлая заутреня. Воздух стал густым и синим.
Церковная ограда усыпана белыми камушками, похожими на сахар.
Ветви деревьев чуть приметно покрылись бледно-зеленой дымкой...
Звонари пробовали колокола, и пробные звоны, как серебряные шары,
катились по сонному городу» .***

Чувствуете? Это же настоящая поэзия! Такие описания не просто рисуют картинку — они создают настроение, заставляют сердце биться чаще в ожидании чуда.

А ещё в рассказах Никифорова-Волгина мы встречаем обычных мальчишек и девчонок — таких же, как наши читатели. Они постятся, ждут праздника, готовятся к исповеди. Они иногда шалят, ошибаются, но искренне стремятся быть лучше. И глядя на них, ребёнок легко узнаёт себя, а значит, и пропускает пасхальную радость через свою собственную душу.

Не спешите, читая эту книгу. Лучше всего открыть её в пасхальные дни, когда сердце особенно отзывчиво на радость. Пусть голос Василия Никифорова-Волгина станет для вашей семьи ещё одним свидетельством того, что Пасха — действительно «праздников праздник и торжество из торжеств».

С наступающим праздником Светлой Пасхи, дорогие читатели!

Екатерина Донец



1-й Коломенский благочиннический округ

Управление по культуре и туризму
администрации г.о. Коломна

Возрастная категория

- 7 - 15 лет
- 16 - 35 лет
- 36 лет и старше



КОНКУРС-ФЕСТИВАЛЬ ПАСХАЛЬНАЯ РАДОСТЬ 2026



30 марта - 3 апреля 2026 года -
приём заявок и работ
от участников Конкурса

10 апреля - объявление результатов

13 апреля - награждение победителей
в ДК «Коломна»

Тел. для справок
+ 7 (496) 613-71-98
Иванова Людмила Владимировна



Отсканируйте QR-код
для перехода на страницу
с положением о конкурсе



ТРОИЦКИЙ ХРАМ
Г. КОЛОМНА (ЩУРОВО)



СВЕТЛОЕ ХРИСТОВО ВОСКРЕСЕНИЕ

11 Апреля. Великая Суббота

7:00 - Божественная литургия

9:30-17:00 - Освящение Пасхальной снеди

22:30 - Общая исповедь

23:00 - Полунощница

12 Апреля. Пасха

0:00 - Крестный ход

Пасхальная утренняя

1:00 - Божественная литургия

8:30 - Пасхальные часы

Божественная литургия

Крестный ход

10:30 - Праздник на приходе:

- Катание на конной повозке

- Праздничная программа

- Конкурсы

15:00 - Пасхальная вечерня

ПАСХАЛЬНЫЙ КОНЦЕРТ “КНИГА ЖИЗНИ”

✦ ТВОРЧЕСКИЕ КОЛЛЕКТИВЫ Г. КОЛОМНА

· ХОР ПРАВОСЛАВНОЙ КЛАССИЧЕСКОЙ ГИМНАЗИИ
СВТ. ФИЛАРЕТА МОСКОВСКОГО

· ХОР ТРОИЦКОГО ХРАМА Г. КОЛОМНА (ЩУРОВО)

· НАГРАЖДЕНИЕ ПОБЕДИТЕЛЕЙ

· КОНКУРСА-ФЕСТИВАЛЯ “ПАСХАЛЬНАЯ РАДОСТЬ 2026”

13 АПРЕЛЯ | ДК “КОЛОМНА” | НАЧАЛО В 18:00



ВХОД ПО ПРИГЛАСИТЕЛЬНЫМ БИЛЕТАМ

БИЛЕТЫ МОЖНО ПОЛУЧИТЬ
В КАССЕ ДК “КОЛОМНА”





ДОРОГИЕ БРАТЬЯ И СЕСТРЫ!

Детский приют
при Троицком храме г. Коломна (Щурово)
нуждается в помощи! Сейчас в приюте
проживает около 40 детей дошкольного
и школьного возраста.

НЕОБХОДИМЫ ПРОДУКТЫ ПИТАНИЯ:
молочные продукты, консервы мясные
и рыбные, крупы, макаронные изделия,
масло, соль, сахар, овощи, фрукты.
Также необходимы моющие средства
с содержанием хлора, средства личной
гигиены, зубная паста, мыло, шампуни.

Оставить посильную помощь можно на охране
церковного дома с пометкой “ДЛЯ ПРИЮТА”.
Также можно сделать онлайн-пожертвование
через сайты храма и детского центра.
Наш приют существует исключительно
на благотворительные пожертвования.



<https://priut-kolomna.ru/help>



<https://www.hram1891.ru/o-khrame/help>