



ПРАВОСЛАВНЫЙ ЖУРНАЛ ДЛЯ СЕМЕЙНОГО ЧТЕНИЯ

Коломна-Коломна

ЕЖЕМЕСЯЧНОЕ ИЗДАНИЕ ПРИХОДА ТРОИЦКОГО ХРАМА Г.КОЛОМНА (ЩУРОВО)



Стр. 3 СЛОВО РЕДАКТОРА

Стр. 4 ВЕЛИКИЙ ПОСТ

Стр. 10 40 СЕВАСТИЙСКИХ МУЧЕНИКОВ

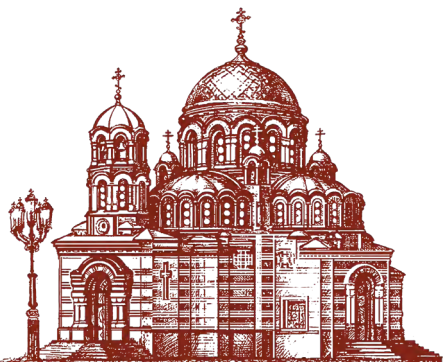
Стр. 12 НОВОСТИ ПРИХОДА

Стр. 42 СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ

Стр. 46 АНГЕЛА ЗА ТРАПЕЗОЙ

Стр. 47 МЕСЯЦЕСЛОВ

Стр. 49 ЛИТЕРАТУРНАЯ СТРАНИЦА



СОДЕРЖАНИЕ ВЫПУСКА:

- Стр. 3** СЛОВО РЕДАКТОРА
- Стр. 4** «ВЕЛИКИЙ ПОСТ». иерей Николай Глухов
- Стр. 10** «40 СЕВАСТИЙСКИХ МУЧЕНИКОВ». Екатерина Донец
- Стр. 12** НОВОСТИ ПРИХОДА ТРОИЦКОГО ХРАМА
- Стр. 24** НОВОСТИ ВОСКРЕСНОЙ ШКОЛЫ при Троицком храме
- Стр. 26** НОВОСТИ ДЕТСКОГО СОЦИАЛЬНОГО ЦЕНТРА при Троицком храме
- Стр. 32** НОВОСТИ СОЦИАЛЬНОГО ЦЕНТРА "НАДЕЖДА" при Троицком храме
- Стр. 36** НОВОСТИ ПРАВОСЛАВНОЙ ГИМНАЗИИ при Троицком храме
- Стр. 42** СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ. История усадьбы Морозовых. Часть 1
- Стр. 45** АНГЕЛА ЗА ТРАПЕЗОЙ. Творожная пасха "Три шоколада". Екатерина Донец
- Стр. 47** МЕСЯЦЕСЛОВ
- Стр. 49** ЛИТЕРАТУПНАЯ СТРАНИЦА

ГЛАГОЛЬ-Коломна. Ежемесячное издание

Издается с 20 марта 2000 года по благословению митрополита Крутицкого и Коломенского Ювеналия.

Учредитель - МРОПП Троицкого храма г. Коломна (Щурово) Московской области Коломенской епархии Московской митрополии Русской Православной Церкви. Регистрационный номер Эл № ФС77-74029 от 02.11.2018 г.

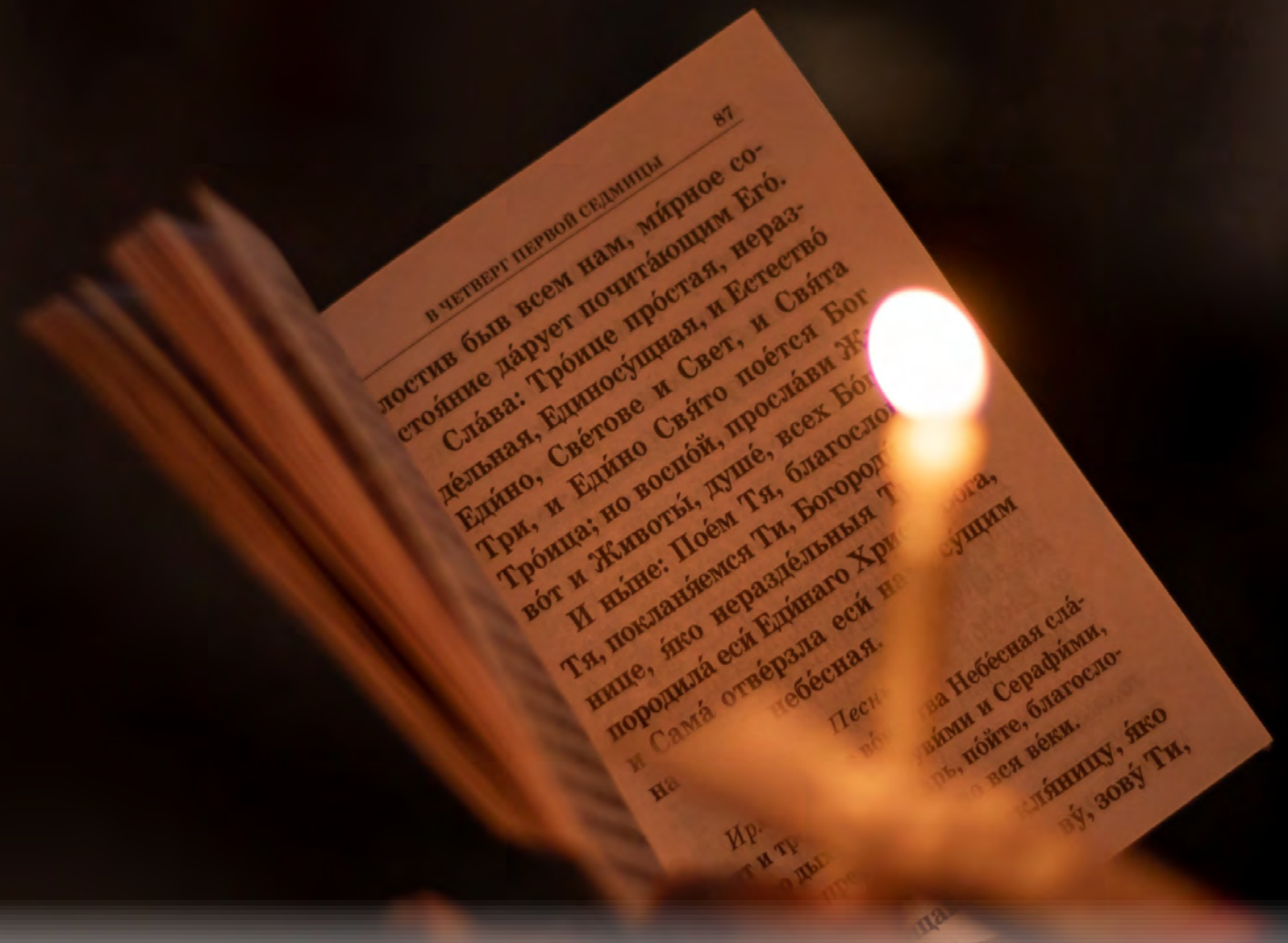
Главный редактор: протоиерей Алексей Виноградов
Выпускающий редактор: Лидия Богданова
Дизайн, вёрстка: Владимир Богданов
Литературный редактор: Екатерина Донец
Корректур: Галина Старостина
Фотокорреспонденты: Лидия Богданова, Евгений Акимов

Адрес редакции: 140413, Московская область, г. Коломна, ул. Октябрьская, д. 3.
 Тел./факс: (496) 613-99-93.
www.hram1891.ru
e-mail: glagol@hram1891.ru

Иллюстрации материалов:
 фото авторов или из открытых источников CC-BY



www.hram1891.ru



Дорогие читатели!

Мартовский номер журнала приглашает вас погрузиться в историю великопостных традиций и подготовиться к Светлому Празднику Пасхи. В этом выпуске вы узнаете о духовном значении Великого поста, а также о подвиге веры 40 Севастийских мучеников, чья история стала символом стойкости в испытаниях.

Новости прихода познакомят с Великим повечерием с чтением Великого покаянного канона преподобного Андрея Критского, а также с таинством Елеосвящения (Соборование) и Пассией.

На «Страницах истории» мы отправимся в прошлое усадьбы Морозовых в Щурово — вы узнаете, как этот архитектурный памятник связан с духовной жизнью нашего района.

Завершает номер традиционная кулинарная рубрика, где мы делимся рецептом нежной творожной пасхи. Это лакомство не только просто готовится, но и станет настоящим украшением вашего праздничного стола, наполняя дом душевным теплом и радостью Светлого Христова Воскресения.

Приятного прочтения!

Редакция интернет-журнала «ГЛАГОЛЬ-Коломна»

ВЕЛИКИЙ ПОСТ

Великий пост — установленный Церковью 48-дневный пост, предшествующий Празднику Пасхи, направленный на духовную подготовку верующих ко Дню Светлого Христова Воскресения.

Период Великого поста включает в себя шесть седмиц Святой Четыредесятницы до пятницы шестой седмицы и последнюю седмицу перед Пасхой – Страстную седмицу. Иногда весь пост называют Святой Четыредесятницей по той причине, что Четыредесятница составляет основную по длительности часть Великого поста.

Первая седмица Великого поста

Первая седмица Великого поста отличается особой строгостью. В первые четыре дня Поста на Великом поверии читается канон святого Андрея Критского с припевами к стиху: «Помилуй меня, Боже, помилуй меня». В пятницу первой седмицы освящается «коливо» (отваренная пшеница с медом) в память святого великомученика Феодора Тирона, который помогал христианам сохранять традиции поста. Известно, что византийский император Юлиан Отступник в 362 году приказал окропить кровью идоложертвенных животных все запасы еды в Антиохии. Но святой великомученик Феодор Тирон, который погиб в 306 году за Веру Христову, явился в сновидении антиохийскому епископу Евдоксию, открыл ему распоряжение Юлиана и приказал в течение ближайшей недели питаться коливом.



Вторая седмица Великого поста. Святителя Григория Паламы
Святитель Григорий жил в XIV веке. В юношестве он получил хорошее образование, но предпочёл мирской суете уединение и безмолвие и удалился на святую гору Афон. Там он вступил в строгую аскетическую жизнь, которую вели монахи Святой горы. Григорий Палама известен учением о Нетварном Свете. Согласно ему, подвиг поста и молитвы даёт верующим возможность увидеть Свет Бога, который апостолы видели при земной жизни Христа на горе Фавор.



Третья седмица Великого поста. Крестопоклонная

В третье воскресенье Великого поста после Всенощной для поклонения верующим выносятся после Великого славословия Св. Крест. При поклонении Кресту Церковь поет: «Кресту Твоему поклоняемся, Владыко, и святое воскресение Твое славим!». Церковь выставляет в середине Четыредесятницы Крест, чтобы напомнить о страданиях и смерти Господней и укрепить дух молящихся. Крест остается для поклонения в течение недели до пятницы, а в часы перед Литургией его вносят в алтарь.

Одно из песнопений, звучащих в Церкви на Крестопоклонной неделе, на современном русском языке звучит примерно так: «Уже пламенный меч не охраняет врат Едема: он чудесно угашен Древом Креста; жала смерти и адовой победы больше нет; ибо явился Ты, Спаситель мой, с кличем к находившимся в аду: «Идите опять в рай!».



Четвертая седмица Великого поста. Преподобного Иоанна Лествичника.

В Богослужении четвертой недели Великого поста Церковь предлагает всем христианам высокий пример постнической жизни в лице преподобного Иоанна Лествичника. Он родился около 570 года и был сыном святых Ксенофонта и Марии. Всю свою жизнь преподобный провел в монастыре, расположенном на Синайском полуострове. Св. Иоанн пришел туда шестнадцатилетним юношей и с тех пор никогда уже не покидал святой горы, на которой пророк Моисей когда-то получил от Бога Десять заповедей. Пройдя все ступени монашеского совершенствования, прп. Иоанн стал одним из самых почитаемых духовных наставников монастыря. Но однажды недоброжелатели позавидовали его славе и стали обвинять его в болтливости и лжи. Прп. Иоанн не стал спорить со своими обвинителями. Он просто замолчал и за целый год не произнес ни одного слова. Лишившись духовного наставления, его обвинители сами вынуждены были просить святого возобновить прерванное их интригами общение.

Он уклонялся от всякого рода особенных подвигов. Вкусал он все, что дозволялось по иноческому обету, но — умеренно. Не проводил ночей без сна, хотя спал не более того, сколько необходимо для поддержания сил, чтобы непрерывным бодрствованием не погубить ума. Перед сном долго молился; много посвящал времени чтению душеспасительных книг. Но если во внешней жизни прп. Иоанн действовал во всем осторожно, избегая крайностей, опасных для души, то во внутренней духовной жизни он, «возгораемый божественной любовью», не хотел знать границ. Особенно глубоко он был проникнут чувством покаяния.

В 75-летнем возрасте св. Иоанн против своего желания был возведен в должность начальника Синайской обители. Монастырем он управлял недолго, всего четыре года. Но именно в это время им была написана удивительная книга — «Лествица». История ее создания такова. Однажды иноки монастыря, расположенного в двух днях пути от Синая, прислали св. Иоанну письмо с просьбой составить для них руководство в духовно-нравственной жизни. В письме они называли такое руководство надежной лестницей, по которой им можно было бы безопасно восходить от земной жизни к Небесным вратам (духовному совершенству). Прп. Иоанну понравился этот образ. Откликнувшись на просьбу собратьев, он написал книгу, которую так и назвал — Лествица. И хотя книга эта появилась 13 веков назад, ее до сих пор с огромным интересом и пользой для себя читает множество христиан во всем мире. Причина такой популярности — удивительно простой и доходчивый язык, которым св. Иоанн сумел объяснить сложнейшие вопросы духовной жизни. «Лествица» и по сей день остается одной из самых известных и читаемых книг у православных христиан. Поэтому Церковь чтит память ее автора, называя именем прп. Иоанна четвертую Неделю Великого поста.



Пятая седмица Великого поста.

Преподобной Марии Египетской

История преподобной Марии Египетской самый яркий пример того, как через усиленный пост человек способен с Божией помощью вывести свою жизнь к свету даже из самых страшных и беспросветных духовных тупиков.

Преподобная Мария родилась в Египте. На двенадцатом году жизни она бежала из родительского дома в город Александрию, где предалась безудержному и ненасытному любодению и заслужила крайней распущенностью своей жизни позорную известность. Так продолжалось 17 лет, и казалось, что всякая надежда на спасение грешницы потеряна. Но Господь не отвратил от нее Свое милосердие.

Однажды Мария увидела на берегу моря толпу людей, которые собирались плыть на кораблях в Иерусалим на праздник Воздвижения Святого Креста.

По прибытии в Иерусалим Мария пошла за народом в церковь, но войти в нее не смогла: какая-то неведомая сила отталкивала ее и не пускала внутрь. После нескольких безуспешных попыток Мария отошла в угол церковной паперти и задумалась. Взгляд ее случайно остановился на иконе Пресвятой Богородицы – и вдруг, потрясенная, она осознала всю мерзость и срам своей жизни. Свет Божий коснулся ее сердца – она поняла, что в церковь не пускают ее грехи.

Долго и усердно молилась Мария Пресвятой Богородице, долго умоляла позволить ей войти в церковь и увидеть Крест, на котором пострадал Иисус Христос. Наконец, ей показалось, что молитва ее услышана.

Дрожа от волнения и страха, подошла Мария к церковным дверям — и на этот раз беспрепятственно вошла внутрь. Там увидела она Животворящий Крест Господень и поняла, что Бог готов простить кающихся. Она снова возвратилась к иконе Пресвятой Богородицы и обратилась к Ней с мольбой указать ей путь к покаянию.

И тут она услышала как бы далекий голос: «Иди за Иордан, там обретешь покой для души твоей». Мария немедленно отправилась в путь, добралась до реки Иордан, переправилась на другой берег и удалилась в глубину пустыни Иорданской. Здесь, в пустыне, она прожила в полном одиночестве 47 лет, питаясь одними кореньями.

Первые 17 лет ее одолевали греховные помыслы, и она боролась с ними, как с лютыми зверями. Претерпевая голод и холод, она вспоминала пищу и вина, к которым привыкла в Египте, веселые песни, которые пела когда-то; но более всего ее одолевали нечистые и искусительные образы.





Мария умоляла Пресвятую Богородицу избавить ее от них, падала ниц на землю и не вставала до тех пор, пока в душе ее не совершалось покаяние, - тогда в нее проникал Небесный свет, и она вновь обретала покой.

Через 17 лет искусы ее оставили – наступили годы сосредоточенного и отрешенного покоя. Наконец, Богу угодно стало явить миру необычный подвиг покаявшейся грешницы, и позволением Божиим Марию встретил в пустыне старец Зосима, инок соседнего монастыря, удалившийся сюда для аскетических подвигов.

К этому времени вся одежда на Марии истлела, но старец покрыл ее своим плащом. Подвижница поведала ему всю свою жизнь, попросив никому о ней не рассказывать и прийти к ней через год на Великий Четверг со Святыми Дарами, чтобы она могла причаститься.

На следующий год, исполняя просьбу Марии, старец Зосима взял Святые Дары и отправился к Иордану. На другом берегу он увидел Марию, которая, подойдя к реке, осенила воду крестным знаменем и спокойно пошла по ней. С благоговейным трепетом

смотрел старец на идущую по воде святую.

Выйдя на берег, Мария преклонилась перед старцем и попросила его благословения. Потом выслушала «Верую» и «Отче наш», причастилась Христовых Тайн и произнесла: «Ныне отпускаеши рабу Твою по глаголу Твоему с миром!»

Потом попросила Зосиму исполнить последнюю ее просьбу: прийти через год на то место, где он встретил ее впервые. Через год старец вновь отправился на то место, где спасалась Мария, но нашел ее там уже почившей. Она лежала на земле, сложив руки, как на молитве, и обратив лицо на Восток. Рядом с ней на песке было начертано: «Отец Зосима, погреби тело смиренной Марии, умершей 1 апреля. Верни прах праху».

Со слезами и молитвами старец предал земле великую подвижницу и возвратился в обитель, где поведал инокам и игумену все, что услышал от прп. Марии.

Преподобная Мария Египетская скончалась в 522 г. На первой и пятой неделях Великого поста читается покаянный канон св. Андрея Критского с присоединением молитвенных стихов о прп. Марии Египетской.



Шестая седмица Великого поста.

Вход Господень в Иерусалим, неделя ваий.

Шестое воскресенье Великого поста — великий двенадесятый праздник, торжественный вход Господень в Иерусалим на вольные страдания. Этот день называют Вербным воскресением.

Вход Господень в Иерусалим является одним из главных событий последних дней земной жизни Господа Иисуса Христа; оно описано четырьмя евангелистами (см.: Мф. 21: 1–11; Мк. 11. 1–11; Лк. 19: 28–40; Ин. 12: 12–19). Торжественное прибытие Спасителя в Святой град накануне праздника Пасхи предшествовало Его Страстям и было осуществлением ветхозаветных пророчеств (в первую очередь Быт. 49: 10–11; Пс. 8: 2–3; Зах. 9: 9).

Православные христиане на этот праздник тоже приходят в храм с ветвями в руках. Правда, в России это не пальмы, а веточки вербы. Но суть этого символа — та же, что и две тысячи лет назад в Иерусалиме: ветвями мы встречаем нашего Господа, вступающего на Свой Крестный Путь. Только современные христиане, в отличие от жителей древнего Иерусалима, абсолютно точно знают, Кого они приветствуют в этот день и что Ему предстоит вместо царственных почестей.



Седьмая седмица Великого поста. Страстная седмица.

После завершения 6 седмиц Великого поста, празднования Лазаревой субботы и Входа Господня в Иерусалим наступает особый период — Страстная седмица. Предыдущие шесть недель, или Четыредесятница, установлены в честь сорокадневного поста Спасителя. Это время нашего покаяния. А вот Страстная седмица — уже в воспоминание последних дней земной жизни, страданий, смерти и погребения Христа. В это время мы сосредотачиваемся уже не на своих грехах, а на том, что происходило в эти дни. Весь смысл этих дней сосредоточен в богослужениях.

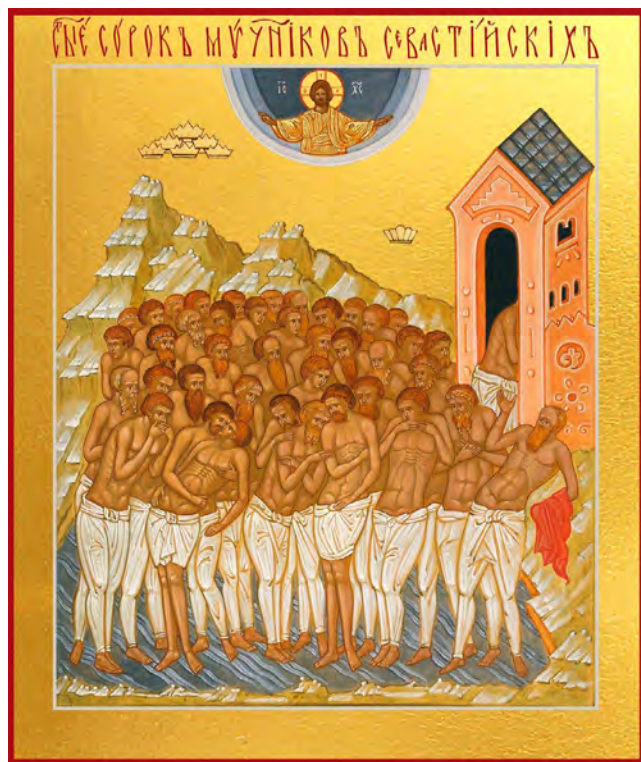
Само название этой недели происходит от слова «страсть», то есть «страдание». Эта неделя — память о тех страданиях, которые были причинены Иисусу Христу людьми, ради спасения которых Он явился в мир. Один ученик — Иуда — предал Его врагам, ищущим Его смерти. Другой — Петр — трижды отрекся от Него. Остальные — разбежались в ужасе. Пилат отдал Его на растерзание палачам-бичевателям, а после приказал распять, хотя совершенно точно знал, что Христос не был виновен в преступлениях, которые Ему вменялись. Первосвященники осудили Его на мучительную смерть, хотя им достоверно было известно, что Он исцелял безнадежных больных и даже воскрешал мертвых. Римские солдаты били Его, издевались, плевали Ему в лицо. Но страдания и смерть Христа не были самоцелью, они — лишь средство исцеления человеческого рода, которое Бог употребил для нашего спасения от рабства греху и смерти.



*Клирик Троицкого храма г. Коломна (Щурово)
иерей Николай Глухов*

40 СЕВАСТИЙСКИХ МУЧЕНИКОВ

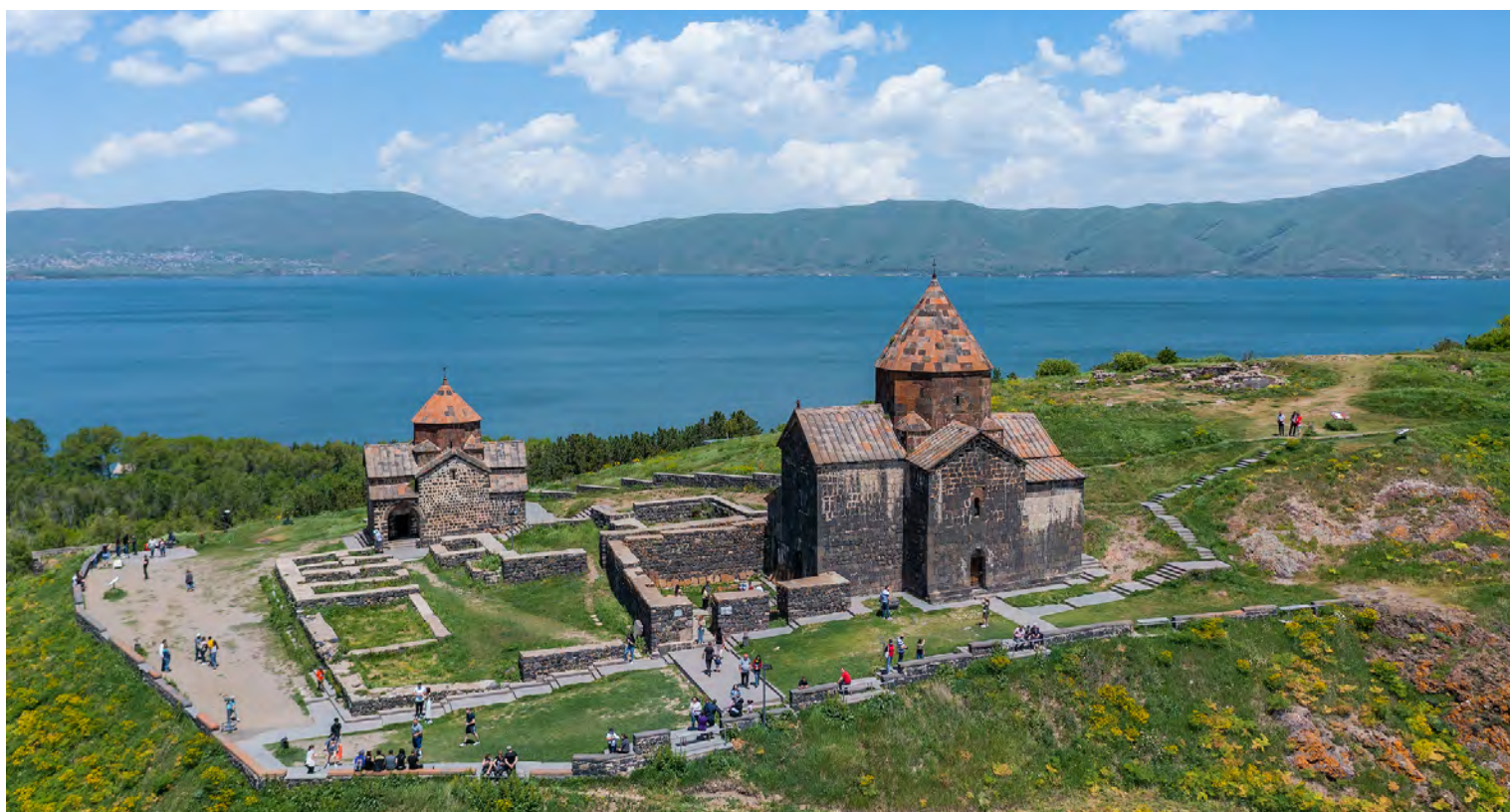
22 марта Православная церковь отмечает
день памяти 40 Севастийских мучеников



В 313 году император Константин Великий подписал закон о свободе исповедания веры. Его соправитель император Ликиний тоже подписал этот закон, но в подвластных ему областях гонения на христиан продолжались. Около 320 года в городе Севастии, в Армении, стояло римское войско. В войске находилось 40 воинов-христиан родом из Каппадокии (ныне на территории Турции). Военачальник Агрикола принуждал их принести жертву идолам, но воины отказались.

Тогда воинов арестовали и связанными повели к озеру близ города Севастии. Стояла зима, вечерело. Воинов раздетыми поставили в покрытое льдом озеро. Страшная стужа сковала члены святых мучеников, и они начали замерзать. Мучение это было для них особенно тяжелым, потому что на берегу озера для соблазна была поставлена теплая баня. Кто хотел спасти свою жизнь, должен был заявить тюремному сторожу, что он отрекся от Христа, и тог-

да он мог войти в теплую баню и отогреться. Всю ночь воины мужественно переносили лютый мороз, ободряя друг друга и воспевая священные гимны Богу.



Ранним утром один из воинов не выдержал страданий. Он вышел из озера и поспешил к бане. Но как только теплый воздух коснулся его тела, он упал мертвым. Вскоре после этого тюремный сторож Аглаий увидел, как над мучениками, оставшимися в озере, заблестел неземной свет. Аглаий был так потрясен этим чудом, что, объявив себя христианином, сбросил с себя одежду и присоединился к 39 мученикам. Мучители, пришедшие немного спустя, увидели, что воины-христиане не только не замерзли, но, по-видимому, даже отогрелись. Тогда мучители молотами перебили им голени и побросали их в огонь, а потом обугленные кости мучеников сбросили в реку.



Через три дня мученики были явлены епископу Севастийскому Петру и рассказали о своем подвиге. Епископ Петр собрал их кости и с честью похоронил. Имена мучеников сохранились: Кирион, Кандид, Домн, Исихий, Иракий, Смарагд, Евноик, Валент, Вивиан, Клавдий, Приск, Феодул, Евтихий, Иоанн, Ксанфий, Илиан, Сисиний, Аггей, Аетий, Флавий, Акакий, Екдекий, Лисимах, Александр, Илий, Горгоний, Феофил, Домитиан, Гаий, Леонтий, Афанасий, Кирилл, Сакердон, Николай, Валерий, Филиктимон, Севериан, Худион, Мелитон и Аглаий. Память 40 мучеников относится к кругу наиболее чтимых праздников. В день их памяти, 22 марта, облегчается строгость Великого поста и совершается Литургия Преждеосвященных Даров.

День памяти Сорока Севастийских мучеников – один из любимых православных праздников гимназистов, символом которого стала весенняя птичка жаворонок, приготовленная из постного теста.

Старшеклассники познакомили самых юных воспитанников гимназии с историей праздника, рассказали, что в православной традиции жаворонок символизирует стремление ввысь, к солнцу, как душа, которая стремится к Богу и преклоняется перед Его величием. Так жаворонки, по мысли наших благочестивых предков, изображали собой песнь славы Господу, вознесенную мучениками, их смирение и устремленность ввысь, в Царство Небесное, к Солнцу Правды — Христу.

Занимательный рассказ продолжился мастер-классом, где каждый из ребят вылепил из теста свою птичку-жаворонка.

Екатерина Донец





Широкая Масленица

Масленица – праздник, который знают все. С традиционным размахом и весельем 2 марта Масленицу провожали на приходе Троицкого храма г. Коломна (Щурово). После Божественной литургии прихожане и гости были приглашены на двор Православной классической гимназии святителя Филарета Московского, где и развернулись гуляния. Блины, чай, полевая кухня с кашей и сладостями - гостям предлагались угощения на любой вкус. А для маленьких зрителей было показано веселое представление.

Непременный атрибут наших масленичных гуляний – веселые конкурсы с призами, каждый мог попробовать себя в народных забавах: беге в мешках, перетягивании каната и многих других. И, конечно, предмет особой любви малышей – катание на конной упряжке.

Последняя неделя перед Великим постом носит название Сырной седмицы. В эти дни православные христиане уже не вкушают мяса, но могут употреблять молочную пищу и веселиться. В дни Великого поста мы стремимся избегать мирских соблазнов, ограничиваем развлечения и стараемся обратить все наше внимание к Богу и к своему внутреннему миру. Спасибо всем гостям, что разделили с нами праздник и подарили свое тепло!





Прощеное воскресенье

"Все желающие приступить к подвигу поста и молитвы, все желающие пожать плоды от своего покаяния, услышьте Слово Божие, услышьте завет Божий: простите ближним согрешения их пред вами".

Святитель Игнатий (Брянчанинов)

Прощеное воскресенье – последний день перед Великим постом.

В этот день все православные христиане просят друг у друга прощения, чтобы приступить к посту с доброй душой, сосредоточиться на духовной жизни и с чистым сердцем встретить Пасху - день Воскресения Христова.

2 марта вечером, в Неделю сыропустную (Прощеное воскресенье), в Троицком храме г. Коломна (Щурово) была совершена Великая вечерня с чином прощения.

После входа с кадилом и пения Великого прокимна, духовенство переоблачилось в темные одежды, а песнопения стали исполняться великопостным чином.

После отпуста вечерни настоятель храма протоиерей Алексей Виноградов прочитал молитвы на начало Великого поста и обратился к прихожанам со словом о прощении ближних.

Затем был совершен чин прощения, после которого отец Алексей благословил верующих на прохождение Великого поста.





Великое повечерие с чтением Великого покаянного канона преподобного Андрея Критского

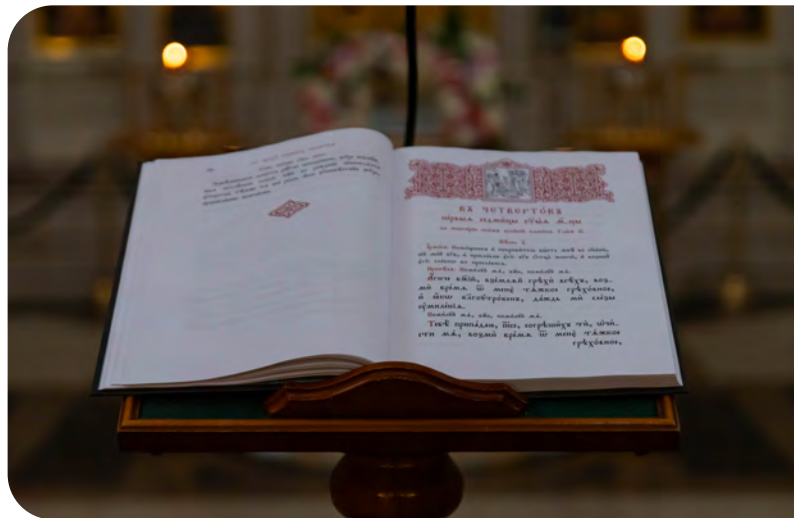
6 марта, в четверг первой седмицы Великого поста, митрополит Крутицкий и Коломенский Павел совершил Великое повечерие с чтением Великого покаянного канона преподобного Андрея Критского в Троицком храме г. Коломна (Щурово).

Его Высокопреосвященству сослужил настоятель Троицкого храма протоиерей Алексей Виноградов и клирики храма.

Богослужбные песнопения исполнил клиросный хор Троицкого храма (Щурово) под управлением Софьи Германовой.

По окончании богослужения Владыка митрополит обратился к молящимся с архипастырским словом.







Литургия Преждеосвященных Даров

В пятницу первой седмицы Великого поста Церковь воспоминает чудо мученика Феодора Тирона (306 г.).

В 362 году греческий император Юлиан Отступник в насмешку над христианами приказал тайно окропить идоложертвенной кровью все съестные припасы, продававшиеся на рынках Антиохии. Отступник от христианской веры хотел таким образом осквернить верующих, которые строго постились в первую неделю Великого поста. Но великомученик Феодор, сожженный в 306 году за исповедание веры Христовой, явился во сне епископу Евдоксию, рассказал об этом распоряжении Юлиана и дал совет вместо оскверненной пищи употреблять в течение недели коливо.

Поэтому в этот день после Литургии Преждеосвященных Даров по традиции совершается чтение канона мученику Феодору и освящение колива.

Настоятель Троицкого храма г. Коломна (Щурово) протоиерей Алексей Виноградов в сослужении клириков храма совершил Литургию Преждеосвященных Даров и чтение канона мученику Феодору, после чего освятил коливо, которое в этот день раздали всем прихожанам.







Таинство Елеосвящения (Соборование)

"Елеосвящение идет больному, чаящему выздоровления. Оно не есть напутствие на тот свет; а врачевание для сей жизни, чтоб пожил в покаянии".

свт. Феофан Затворник (1815 - 1894)

16 марта в Троицком храме г. Коломна (Щурово) совершилось Таинство Елеосвящения (Соборование). Соборование — одно из семи Таинств Православной Церкви, совершается для исцеления духовных и телесных недугов, а также дарует оставление тех грехов, о которых человек забыл. Таинство Соборования сопровождается семикратным крестообразным помазыванием лба, ноздрей, щек, губ, груди и рук верующего освященным елеем, с чтением молитв, Апостола и Евангелия.

Соборование совершил настоятель Троицкого храма г. Коломна (Щурово) протоиерей Алексей Виноградов в сослужении клириков храма.







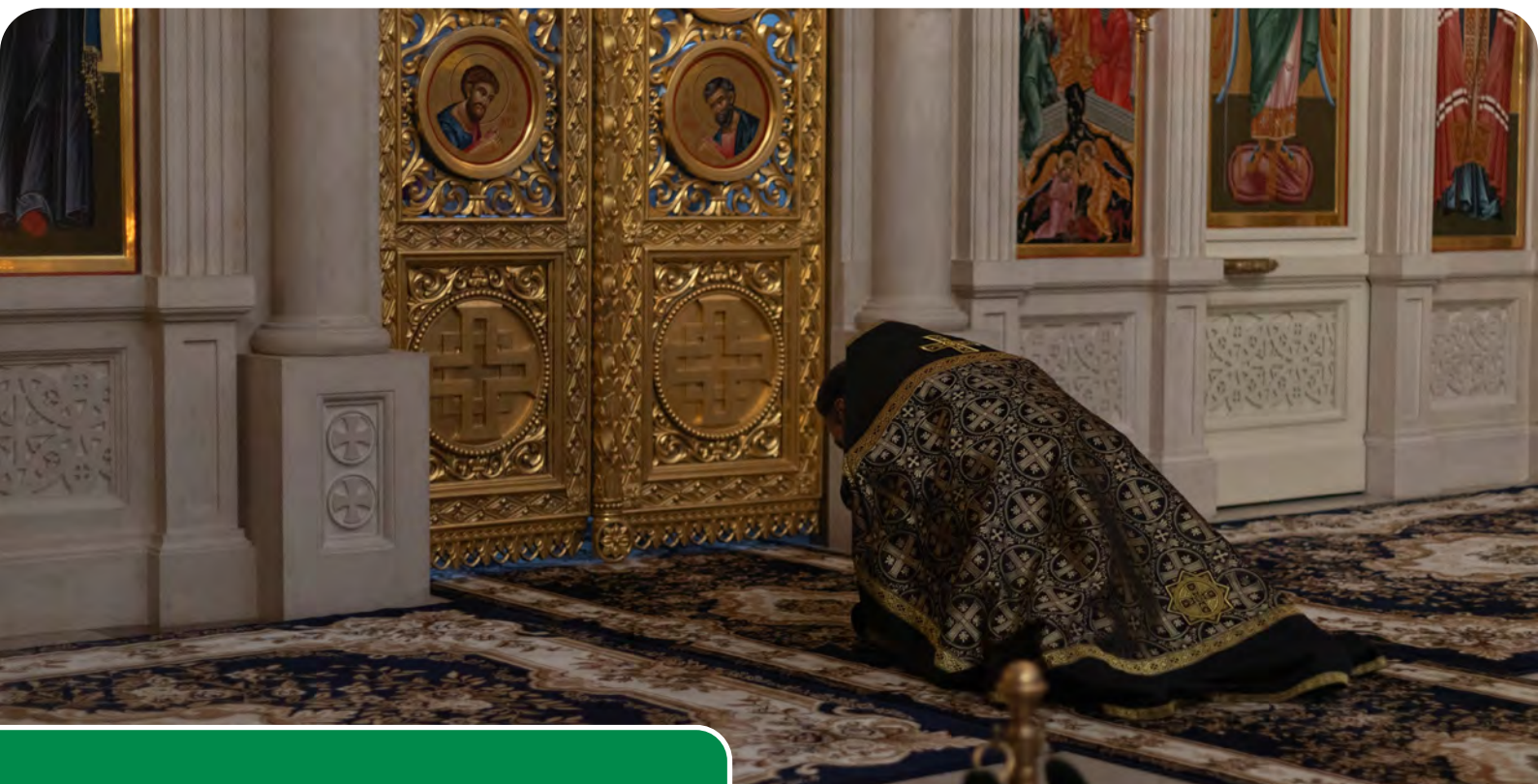
Пассия

16 марта в Троицком храме г. Коломна (Щурово) настоятель храма протоиерей Алексей Виноградов в сослужении клириков храма совершил Пассию.

Пассия – покаянное богослужение Великого поста, которое сосредоточено на Страданиях Христа. Совершается в храмах Великим постом вечером четырёх воскресных дней.

Эта самая поздняя по времени возникновения православная служба была составлена в середине XVII века митрополитом Киевским Петром (Могилой), создателем многих литургических форм.

За пост Пассия совершается четыре раза, по количеству евангелистов. По установившемуся обычаю это богослужение совершается в воскресный вечер и соединяется с Великой Вечерней.







День Православной книги встретили учащиеся воскресной школы при Троицком храме г. Коломна (Щурово) 9 марта, в воскресенье.

Настоятель Троицкого храма протоиерей Алексей Виноградов рассказал детям, как глубоко почитались книги среди людей - особенно такие, в которых написано о Боге. Недаром такие книги как Библия или Евангелие положено читать стоя, предварительно осенив себя крестным знаменем. Батюшка показал книги дореволюционного издания, особо указав на бережное отношение человека к ним - книги сохранились в отличном состоянии.

В ходе воскресной встречи дети также узнали об истории возникновения праздника Торжества Православия и о его значении для современного христианина, а ещё о житии святой преподобной Матроны Московской. А после занятий хоровым пением ребята сделали своими руками замечательные закладки для книг, которые будут использовать во время домашнего семейного чтения.





ДЕТСКИЙ СОЦИАЛЬНЫЙ ЦЕНТР при Троицком храме**КУЛИНАРНЫЙ МАСТЕР-КЛАСС**

В сердцах расцветает весна, а вместе с ней – новые навыки и радостные моменты. В корпусе девочек прошел кулинарный мастер-класс, оставивший после себя не только восхитительный аромат свежей выпечки, но и тепло в душах юных хозяйшек.

В этот раз девочки решили испечь постный кекс с вишней, ведь на дворе Великий пост – время очищения и умеренности. Под чутким руководством воспитателя, они аккуратно смешивали ингредиенты, вкладывая в каждый шаг частичку своей души.





Аромат вишни и ванили наполнил кухню, создавая атмосферу уюта и предвкушения. И вот долгожданный момент настал – кекс, румяный и аппетитный, извлечен из духовки.

Счастливые лица девочек – лучшая награда за труд. Каждый кусочек кекса, испеченного с любовью и заботой, стал настоящим праздником вкуса. Этот кулинарный опыт не только научил их новым навыкам, но и подарил бесценные моменты радости и единения.



ДЕТСКИЙ СОЦИАЛЬНЫЙ ЦЕНТР при Троицком храме

**ВОЛШЕБНЫЕ УЗЕЛКИ**

Макраме – это не просто узелки, это настоящее искусство, способное превратить обычные вещи в уникальные произведения. Недавно у нас прошел удивительный мастер-класс, посвященный этой увлекательной технике. Под чутким руководством мастера Светланы девочки смогли прикоснуться к волшебству плетения и создать что-то особенное своими руками.

Каждый узелок, каждое переплетение нитей раскрывало секреты создания неповторимых цветочков-брелков. Встреча получилась не только познавательной, но и по-настоящему душевной. Девочки унесли с собой не только готовые изделия, но и новые знания, навыки и, конечно же, отличное настроение!





ДЕТСКИЙ СОЦИАЛЬНЫЙ ЦЕНТР при Троицком храме



Воспитанники нашего детского центра отправились в увлекательное путешествие и познакомились с настоящим коломенским чудом – знаменитой пастилой! Визит на музейную фабрику оставил у ребят незабываемые впечатления.

Экскурсоводы раскрыли секреты старинного производства: как бережно хранят яблоки, как их обрабатывают и как они превращаются в нежную, тающую во рту, пастилу. Дети с большим интересом наблюдали за каждым этапом, задавали вопросы и, конечно, с удовольствием пробовали готовое лакомство.

Кульминацией визита стал мастер-класс, где каждый смог почувствовать себя настоящим кондитером и приготовить свое собственное пастильное пирожное. А театрализованная экскурсия, наполненная духом старины, позволила ребятам полностью погрузиться в атмосферу прошлого и ощутить связь времен.

Это путешествие стало не только познавательным, но и невероятно вкусным! Спасибо музейной фабрике за теплый прием и новые знания!





ПОКОРЯЯ ВЫСОТЫ



13 марта для ребят из нашего социального центра состоялось поистине захватывающее приключение — они посетили PANORAMA360, самую высокую смотровую площадку Европы, расположенную на 89 этаже башни «Федерация. Восток»!

Уже с первых минут экскурсия подарила море эмоций: стремительный подъём на сверхскоростном лифте, вид на Москву с высоты 327 метров и возможность сделать потрясающие фотографии на фоне бескрайних городских просторов.

Ребята увидели столицу как на ладони — небоскрёбы Москва-Сити, извилистую ленту Москвы-реки, купола храмов и знаменитые высоты. В ясную погоду отлично просматривались Кремль, МГУ, стадион «Лужники» и ещё около 30 архитектурных шедевров!

Но обзорная экскурсия это ещё не всё. Дети познакомились с производством шоколада и мороженого (и, конечно, продегустировали сладости!), посетили игровую зону LEGO Brick Star, получили подарки на память, а ещё — вкусно пообедали в ресторане с видом на город.

Стоя на площадке, наши воспитанники ощутили, что Москва — это необъятный город, где каждый день происходит что-то удивительное.

Огромная благодарность организаторам за эту потрясающую поездку! Ребята уехали с восторженными впечатлениями и желанием вернуться сюда снова.



СОЦИАЛЬНЫЙ ЦЕНТР "НАДЕЖДА" при Троицком храме

**НАРИСУЙ СВОЮ МЕЧТУ**

В субботу, 22 марта, в социальном центре «Надежда» прошёл увлекательный мастер-класс по работе с акриловыми красками — «Нарисуй свою мечту». Мероприятие было организовано для детей, чтобы познакомить их с новым видом творчества и помочь развить художественные способности.

Особенностью мастер-класса стало то, что рисование проходило без использования кисточек. Вместо них дети использовали различные предметы: губки, ватные палочки, палочки с намотанной на конце бумагой. Это позволило им по-новому взглянуть на процесс рисования и проявить креативность.





Мастер-класс начался с краткого введения в мир акриловых красок. Организаторы рассказали детям о свойствах материалов, правилах смешивания цветов и основах композиции. Затем каждый участник смог попробовать себя в рисовании.

Дети с большим интересом включились в творческий процесс. Они рисовали пейзажи, абстрактные узоры и даже портреты. Мастер-класс стал не только возможностью развить художественные навыки, но и способом выразить эмоции и чувства через искусство.

В конце мероприятия все участники обсудили свои работы с организаторами и поделились впечатлениями. Это помогло детям не только узнать что-то новое о творчестве, но и почувствовать себя частью дружного сообщества.

Мастер-класс в социальном центре «Надежда» стал ярким и запоминающимся событием, которое подарило детям радость творчества и новые впечатления.





"ВЕСНА ДУХОВНАЯ"



Великий пост называют «весной духовной», в этом выражении кроется его смысл и главная цель: духовное обновление, очищение и воспитание души.

Великий пост - это лестница, ведущая нас к Богу.

Учащиеся начальной школы на уроке ОПВ под руководством старшеклассников наглядно познакомились с лестницей Великого поста и поняли, чтобы прожить сердцем, душой Великий Пост, надо пройти все его "ступени" - это наша главная подготовка к Светлому Христову Воскресению.







"Прощание с Азбукой"



В православной гимназии прошел праздник «Прощание с Азбукой». Он был посвящён первой школьной победе первоклассников, которую они одержали благодаря старанию, трудолюбию и желанию учиться. Ребята выучили все буквы русского алфавита, научились читать и писать.

Страницы «Азбуки» раскрыли для детей не только азы грамоты, но и правила поведения и послушания.

Все ребята приняли участие в викторинах и конкурсах, дружно восстанавливали контуры букв, составляли слова из представленных слогов. Под руководством первого учителя — Ирины Михайловны исполнили инсценировку стихотворения "Буква Я" Б. Заходера.

В конце мероприятия первоклассников ожидало чаепитие с печеньем в виде аппетитных букв, умело испеченных родителями.

В народе говорят: "Азбука - ступенька к мудрости!". Учащиеся преодолели свою первую, очень трудную ступеньку. Пожелаем ребятам успехов во всем!







ДЕНЬ ПРАВОСЛАВНОЙ КНИГИ



16 марта 2025 года в здании Православной классической гимназии святителя Филарета Московского в городе Коломна (Щурово) состоялась встреча с настоятелем Троицкого храма города Коломна (Щурово) протоиереем Алексием Виноградовым. Мероприятие было приурочено ко Дню православной книги, который отмечается 14 марта.

Во встрече приняли участие директора приходских учреждений, педагоги и прихожане Троицкого храма.

Протоиерей Алексей Виноградов рассказал участникам о ключевых исторических событиях, связанных с приходской жизнью Троицкого храма города Коломна (Щурово).







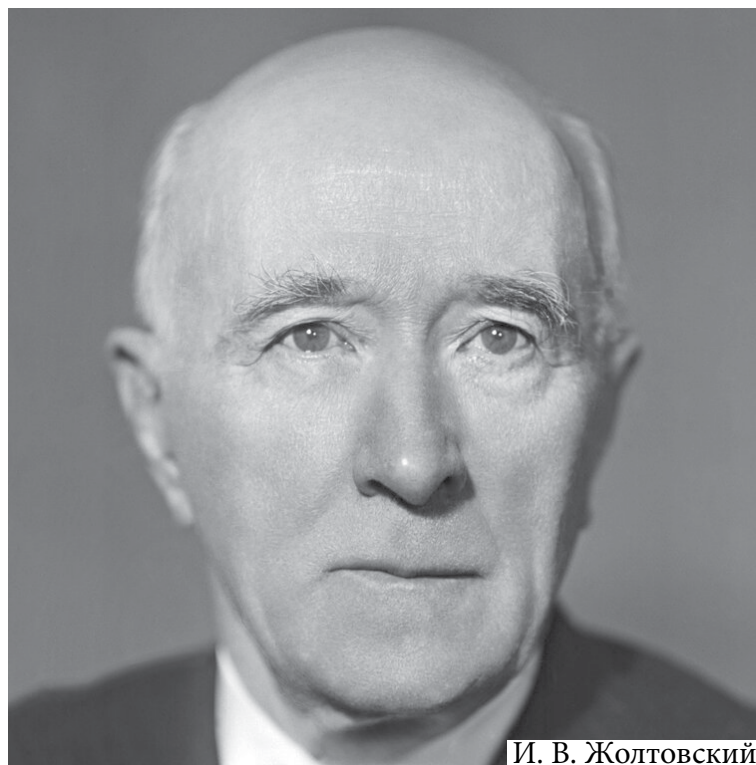
СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ

ДОМ В УСАДЬБЕ МОРОЗОВЫХ

Часть I

Имя академика архитектуры Ивана Владиславовича Жолтовского (1867—1959) хорошо известно не только внутри, но и за пределами круга историков архитектуры. Правда, известность эта обеспечена, в первую очередь, его постройками и педагогической работой советского периода, когда он оказался одной из ключевых фигур архитектурного процесса, участвуя в построении систем государственного управления архитектурой и профессионального архитектурного образования. Между тем, в ноябре 1917 года Жолтовскому исполнилось 50 лет, так что вся первая половина его жизни относится к дореволюционному периоду. И именно дореволюционный этап творческой биографии Жолтовского содержит в себе большое число пробелов.

В большинстве работ, посвящённых Жолтовскому, его проектно-строительная деятельность



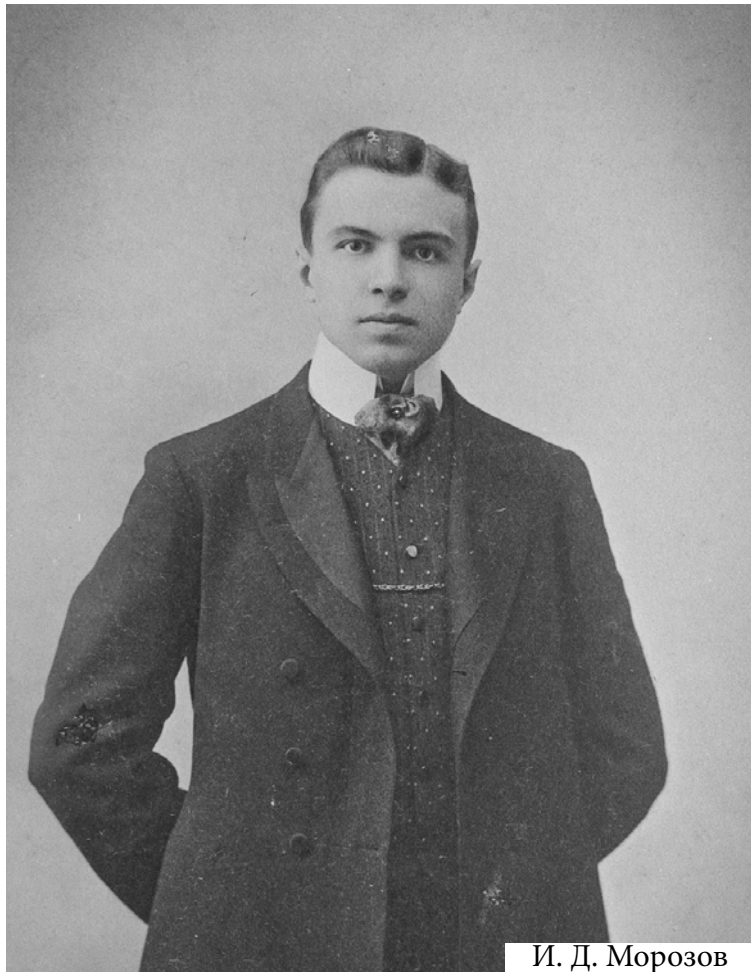
И. В. Жолтовский

в начале XX века описана весьма пунктирно, поскольку исследователям советской архитектуры этот пласт наследия зодчего виделся чем-то вроде необязательной прелюдии его карьеры 1920-х и особенно 1930—1950-х годов. Исключение здесь представляют лишь статьи М.В. Нащокиной, в большей или меньшей степени затрагивающие тему проектирования Жолтовским усадебных построек. Тем не менее, и в изучении этого аспекта творческой деятельности Ивана Владиславовича 1900—1910-х годов, как выяснилось, всё ещё возможны открытия. Данная статья посвящена малоизвестной ранней постройке И.В. Жолтовского, представляющей особенный интерес ввиду оригинальности её замысла.

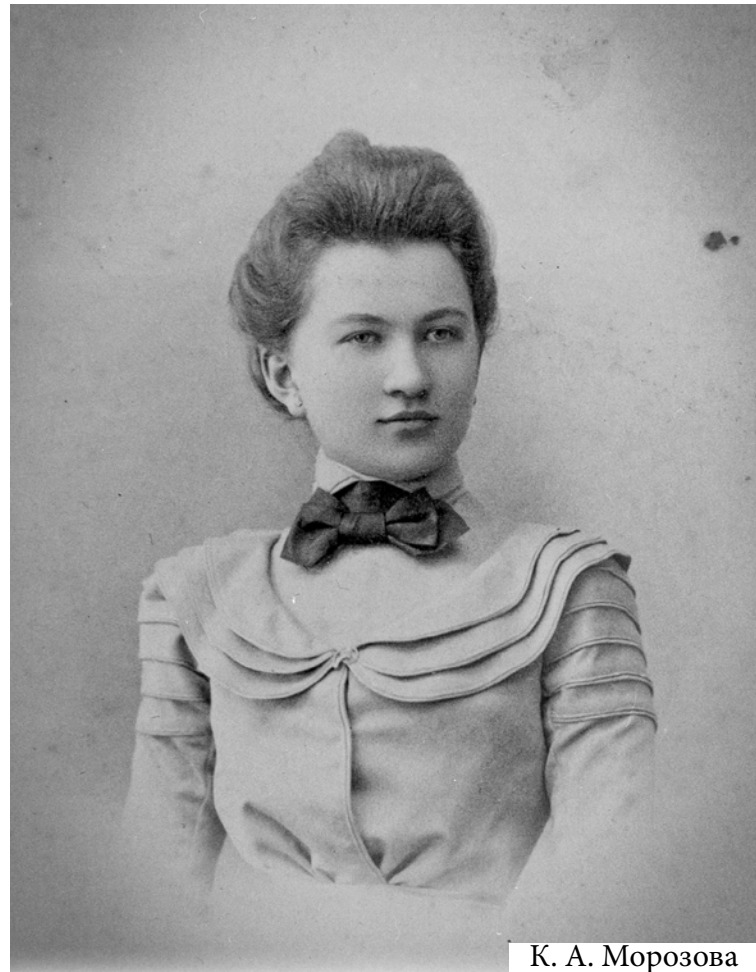
Щурово, ныне являющееся районом города Коломны, а прежде известное в статусе села и отдельного города (1947—1960), фигурирует в истории отечественной архитектуры в связи с храмом, выстроенным в неовизантийском стиле по проекту М.К. Геппенера (1892—1907) и анонимным особняком промышленника Э.А. Липгарта, демонстрирующим черты поздней эклектики. Дача (особняк с парком) и цементный завод Липгарта расположились на части земель дворянского имения Грибовских-Губерти, откупленной ещё в 1870-х годах. В 1900-х была продана и сама усадьба на берегу Оки, от которой открывался великолепный вид на Коломну, Старо-Голутвин монастырь и устье Москвы-реки. Около 1907 года новыми владельцами в духе времени, описанного в чеховском «Вишнёвом саде», стали представители клана Морозовых – молодожёны Иван Давидович и Ксения Александровна (ур. Найдёнова). Старый барский дом, обращённый портиком к реке, показался им чересчур скромным, поэтому в усадьбе сразу же закипели строительные работы.

О Жолтовском как об архитекторе нового дома в Щурове, приглашённом К.А. Морозовой (ур. Найдёновой), сообщает в своих воспоминаниях её племянница, профессор МАрХИ Елена Борисовна Новикова (1912—1996). На сегодняшний день эти мемуары – единственный выявленный нами источник данных об авторстве здания, которое, к слову, не имеет охранного статуса и до последнего времени находилось вне поля зрения историков архитектуры и усадебоведов. Отсутствует оно в каталоге памятников архитектуры Московской области и в последнем издании каталога подмосковных усадеб.

Повествуя о постройке нового усадебного дома, Е.Б. Новикова, очевидно, опиралась на рассказы старших членов семьи и, в первую очередь, самой Ксении Александровны. Позво-



И. Д. Морозов



К. А. Морозова

лим себе привести большую цитату, передающую специфическое восприятие владельцами усадьбы персоны Жолтовского и результатов его труда: «Желая поддержать идею ансамбля в классическом виде, проект заказали архитектору И.В. Жолтовскому. Именно он, преданный итальянской архитектуре, мог осуществить эту идею лучше, чем кто-либо другой, хотя бы Шехтель, выразитель стиля модерн. Жолтовский в данном случае переусердствовал и спроектировал эту загородную русскую усадьбу по типу городского замкнутого итальянского дворца с внутренним двором. Главная ось композиции, параллельная течению реки, соответствовала теории Жолтовского. Протяженный объем завершался портиком и был раскрыт на партер. В поперечном направлении два проезда нарушали изоляцию двора. Но пока об изоляции не могло быть и речи. Строительство дома, осуществлявшееся архитектором Мухиным, было прервано войной четырнадцатого года, и в таком незаконченном виде (не была достроена задняя торцевая часть его) в форме буквы П в плане, не отштукатуренный со стороны двора, он вызвал некоторое недоумение».

Судя по этим словам, заказчица не оценила красоты замысла Жолтовского и даже не вполне понимала мотивы, которыми он был движим при разработке проекта. В глазах обитателей усадьбы постройка выглядела дорогостоящим

чужаком, что в целом соответствует образу Жолтовского, запечатлённому в дневнике А.Н. Бенуа за 1916 год: «Чай пил у Щусева. <...> Возвращались пешком с Жолтовским, и ещё полчаса он держал меня на морозе перед моими воротами, развивая свои мысли о классике. Не без польского “гениальничания”, но всё же, как интеллигент, как вкус – это явление совершенно замечательное».

От зодчего, настолько увлечённого абстрактной идеей, пожалуй, было бы естественно ожидать странных и неуместных творческих решений. Предположим, однако, что смысл проекта Жолтовского для Щурова заключался всё-таки не в попытке перенести на берег Оки городской итальянский палаццо. Попробуем определить источники проекта, учитывая контекст дореволюционного творчества мастера.

Стоит вспомнить о двух московских постройках, которые считаются наиболее значимыми для дореволюционного Жолтовского – о павильоне Скакового общества (1903—1905) и особняке Г.А. Тарасова (1909—1912). Остановимся на истории возведения павильона, которая, пусть и в сильно фрагментированном виде, реконструируется по сообщениям прессы. Известно, что проект Жолтовского, победивший в конкурсе, постфактум был серьёзно переработан,

а вернее – составлен заново в неоклассическом стиле. В конце марта 1903 года журнал «Коннозаводство и спорт» извещал читателей о том, что «к постройке павильона на месте сгоревшего будет приступлено после Пасхи». Православная Пасха в 1903 году выпала на 6 апреля, однако есть основания полагать, что строительные работы не были начаты в назначенное время. Это следует из того факта, что даже в конце мая (!) оставался нерешённым вопрос о месте расположения будущего здания: «Строительная комиссия в последние дни была занята вопросом, как относительно ипподрома должно быть построено здание Московского скакового павильона». К слову, следствием такого сдвига сроков стало и окончание работ не в июле следующего года, как планировалось, а под конец строительного сезона – в сентябре 1904-го.

(ПРОДОЛЖЕНИЕ СЛЕДУЕТ)



Главный портик
бывшего усадебного дома



Портик на месте заложенного
въезда во двор



Правое крыло дома, вид со
стороны двора



Двор
усадыбы



Творожная пасха "Три шоколада"

Ингредиенты:

- ▶ Творог - 500 г
 - ▶ Сливки 35% - 200 г
 - ▶ Сахар - 150 г
 - ▶ Сливочное масло - 100 г
 - ▶ Яйца - 3 шт
 - ▶ Белый шоколад - 50 г
 - ▶ Молочный шоколад - 50 г
 - ▶ Тёмный шоколад - 50 г
 - ▶ Фундук - 30 г
 - ▶ Кокосовая стружка - 20 г
 - ▶ Ванильный сахар - 1 ч. л.
- Для украшения:
- ▶ Шоколад по вкусу
 - ▶ Фундук по вкусу



Рецепт приготовления:

1. При помощи блендера взбейте творог в однородную кремовую массу (также можно дважды протереть творог через сито).
2. В миску с подготовленным творогом добавьте размягчённое сливочное масло. Тщательно перемешайте.
3. В отдельной миске при помощи венчика слегка взбейте яйца с обычным и ванильным сахаром до однородности. Влейте сливки и тщательно перемешайте.
4. Получившуюся смесь соедините с творожной. Тщательно перемешайте, переложите в сотейник и поставьте на медленный огонь. Готовьте, постоянно помешивая, до появления первых пузырьков. Затем снимите сотейник с плиты.
5. В микроволновой печи или на водяной бане по очереди растопите шоколад. Творожную массу разделите на три части. В одну часть добавьте белый шоколад, в другую – молочный, в третью - тёмный. В массу с белым шоколадом добавьте кокосовую стружку, перемешайте. Фундук порубите в мелкую крошку и добавьте в часть с молочным шоколадом, перемешайте.
6. Форму для пасхи застелите влажной марлей, сложенной вдвое.
7. Выложите слоями творожную массу: сначала часть с белым шоколадом, затем с молочным.
8. Последний слой выложите тёмным шоколадом. Накройте массу марлей и установите под пресс, поставив форму в ёмкость так, чтобы она не касалась дна: туда будет стекать лишняя жидкость. Уберите в холодильник на сутки. Готовую пасху аккуратно достаньте из формы. Ангела за трапезой!

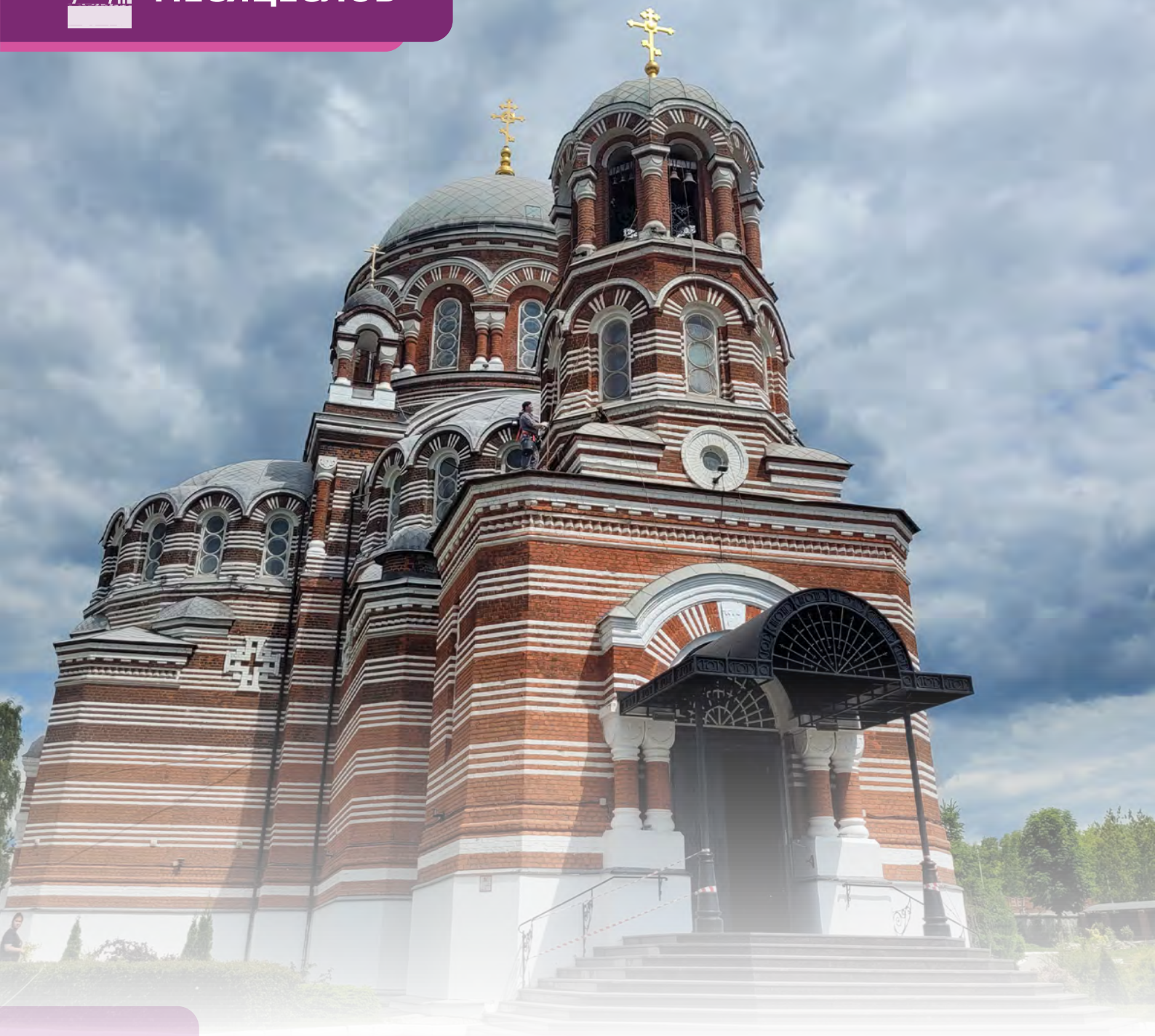


*Ангела
за трапезой*

Екатерина Донец



МЕСЯЦЕСЛОВ



3 апреля

Прп. Серафима Вырицкого (1949).

5 апреля

Похвала Пресвятой Богородицы (Суббота Акафиста).

7 апреля

Благовещение Пресвятой Богородицы;

Преставление свт. Тихона, патриарха Московского и всея Руси (1925).

8 апреля

Отдание праздника Благовещения Пресвятой Богородицы;
Собор Архангела Гавриила.

13 апреля

Вход Господень в Иерусалим;

Неделя пальмовых ветвей (Вербное воскресенье).



- 18 апреля** Перенесение мощей свт. Йова, патриарха Московского и всея Руси (1652).
- 19 апреля** Равноап. Мефодия, архиепископа Моравского (885).
- 20 апреля** Светлое Христово Воскресение. Пасха.
- 22 апреля** Иверской иконы Божией Матери.
- 25 апреля** Иконы Божией Матери Живоносный Источник.
- 27 апреля** Апостола Фомы (Антипасха).
- 29 апреля** Радоница. Поминование усопших.
- 30 апреля** Прп. Зосимы, игумена Соловецкого (1478).



ЛИТЕРАТУРНАЯ СТРАНИЦА

Отцы пустынники и жены непорочны,
 Чтоб сердцем возлетать во области заочны,
 Чтоб укреплять его средь дольних бурь и битв,
 Сложили множество Божественных молитв;
 Но ни одна из них меня не умиляет,
 Как та, которую священник повторяет
 Во дни печальные Великого поста;
 Все чаще мне она приходит на уста
 И падшего крепит неведомою силой:
 Владыко дней моих! дух праздности унылой,
 Любоначалия, змеи сокрытой сей,
 И празднословия не дай душе моей.
 Но дай мне зреть мои, о Боже, прегрешенья,
 Да брат мой от меня не примет осужденья,
 И дух смирения, терпения, любви
 И целомудрия мне в сердце оживи.

Александр Пушкин (1836)

ВЕЛИКИЙ ПОСТ

Тихий благовест, тихое пение,
 Тихий вздох покаянный души,
 О свершенных грехах сокрушение,
 От поклонов земных утомление -
 Как отрадны те дни, хороши!
 Все земное тогда забывается,
 Дух над телом берет свою власть,
 И сует суета постигается,
 И в молитве душа укрепляется,
 Чтобы в бездну греха не упасть.
 И ожившей души умиление,
 И желание вновь не грешить,
 И в Причастье с Христом единение -
 Снова хочется так пережить!

*Записано со слов умученного большевиками
 епископа Верненского Пимена
 («Православная Русь», № 5 за 1953 г.)*



1-й Коломенский благочиннический округ

Управление по культуре и туризму
администрации г.о. Коломна

Возрастная категория

- 7 - 15 лет
- 16 - 35 лет
- 36 лет и старше



КОНКУРС-ФЕСТИВАЛЬ ПАСХАЛЬНАЯ РАДОСТЬ 2025



7 апреля - 13 апреля 2025 года -
приём заявок и работ
от участников Конкурса

18 апреля - объявление результатов

21 апреля - награждение победителей
в ДК «Тепловозостроитель»

Тел. для справок
+ 7 (496) 613-71-98
Иванова Людмила Владимировна



Отсканируйте QR-код
для перехода на страницу
с положением о конкурсе



ДОРОГИЕ БРАТЬЯ И СЕСТРЫ!

Детский приют
при Троицком храме г. Коломна (Щурово)
нуждается в помощи! Сейчас в приюте
проживает около 40 детей дошкольного
и школьного возраста.

НЕОБХОДИМЫ ПРОДУКТЫ ПИТАНИЯ:
молочные продукты, консервы мясные
и рыбные, крупы, макаронные изделия,
масло, соль, сахар, овощи, фрукты.
Также необходимы моющие средства
с содержанием хлора, средства личной
гигиены, зубная паста, мыло, шампуни.

Оставить посильную помощь можно на охране
церковного дома с пометкой “ДЛЯ ПРИЮТА”.
Также можно сделать онлайн-пожертвование
через сайты храма и детского центра.
Наш приют существует исключительно
на благотворительные пожертвования.



<https://priut-kolomna.ru/help>



<https://www.hram1891.ru/o-khrame/help>