



ПРАВОСЛАВНЫЙ ЖУРНАЛ ДЛЯ СЕМЕЙНОГО ЧТЕНИЯ

Семья

ЕЖЕМЕСЯЧНОЕ ИЗДАНИЕ ПРИХОДА ТРОИЦКОГО ХРАМА Г. КОЛОМНЫ (ЩУРОВО)



УСПЕНИЕ - ПРЕСТОЛЬНЫЙ ПРАЗДНИК РУСИ

Стр. 4 УСПЕНИЕ - ПРЕСТОЛЬНЫЙ ПРАЗДНИК РУСИ

Стр. 8 ПОД РУССКИМ ФЛАГОМ

Стр. 16 НОВОСТИ ПРИХОДА ТРОИЦКОГО ХРАМА

Стр. 24 СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ

Стр. 28 КНИЖНЫЙ ШКАФ

Стр. 30 СТОП-СЕКТЫ

Стр. 34 В КАДРЕ

Стр. 38 АНГЕЛА ЗА ТРАПЕЗОЙ

Стр. 40 ДЕТСКАЯ СТРАНИЦА

Стр. 44 МЕСЯЦЕСЛОВ



СОДЕРЖАНИЕ ВЫПУСКА:

- Стр. 3** СЛОВО РЕДАКТОРА. *Михаил Позвонков.*
- Стр. 4** УСПЕНИЕ - ПРЕСТОЛЬНЫЙ ПРАЗДНИК РУСИ. *Священник Александр Державич.*
- Стр. 8** ПОД РУССКИМ ФЛАГОМ. *Михаил Позвонков.*
- Стр. 16** НОВОСТИ ПРИХОДА ТРОИЦКОГО ХРАМА. *Подготовил Родион Степанов.*
- Стр. 24** СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ. "Инерция мирного времени". *Валерий Ярхо.*
- Стр. 28** КНИЖНЫЙ ШКАФ. "Человек из красного дерева". *Андрей рубанов. Михаил Позвонков.*
- Стр. 30** СТОП-СЕКТЫ. "Иногда они возвращаются". *Алексей Речкин.*
- Стр. 34** В КАДРЕ. "Непослушник". Режиссер Владимир Котт. *Валерий Долгов.*
- Стр. 38** АНГЕЛА ЗА ТРАПЕЗОЙ. Бараньи рёбрышки с луком. *Готовил Михаил Позвонков.*
- Стр. 40** ДЕТСКАЯ СТРАНИЦА. "Волшебное слово". *Валентина Осеева.*
- Стр. 44** МЕСЯЦЕСЛОВ.

ГЛАГОЛЬ. Ежемесячное издание

Издается с 20 марта 2000 года по благословению митрополита Крутицкого и Коломенского Ювеналия.

Учредитель - МРОПП Троицкого храма г. Коломны (Щурово) Московской области Коломенской епархии Московской митрополии Русской Православной Церкви. Регистрационный номер Эл № ФС77-74029 от 02.11.2018 г.

Главный редактор: протоиерей Алексей Виноградов.
Помощник главного редактора: Михаил Позвонков.
Выпускающий редактор: Родион Степанов.
Дизайн, вёрстка: Родион Степанов.
Корректурa: Галина Старостина.

Адрес редакции: 140413, Московская область, г. Коломна, ул. Октябрьская, д. 3.
 Тел./факс: (496) 613-9993.
 www.hram1891.ru,
 e-mail: Hram1891@hram1891.ru

Иллюстрации материалов:
 фото авторов или из открытых источников CC-BY



www.hram1891.ru



Дорогие читатели!

От лица редакции семейного журнала "Глаголь" спешу поздравить вас с праздником Успения Пресвятой Богородицы!

На Руси праздник Успения — один из самых любимых и почитаемых. День, когда Церковь вспоминает светлую кончину Матери Божией, практически с первых дней крещения Руси стал невероятно близким и родным. Пресвятой Богородице Господом было уготовано славное и тихое успение. Мы не говорим – смерть, но употребляем более уместное слово – успение. Успение, как сон, из которого человек просыпается в жизнь вечную. И кто мог быть более достойным жизни вечной, как не Пресвятая Дева, немало потрудившаяся наряду с апостолами в деле распространения истинной веры?! Заглавная статья номера, подготовленная священником Троицкого храма Александром Державичем, "Успение - престольный праздник Руси" посвящена именно этому празднику.

Сегодня вряд ли кто-то из наших соотечественников ошибется, отвечая на вопрос о государственном флаге. Бело-сине-красный триколор можно увидеть и на стенах зданий, и на номерных знаках автомобилей, и на сувенирах. Но вот в истории отечественного государственного символа в большинстве своем склоны путаться. В статье Михаила Позвонкова "Под Русским флагом" мы проследим историю русского символа от его начала.

В рубрике "Страницы истории" в очередной главе книги коломенского историка Валерия Ярхо "Инерция мирного времени" вспоминаем первые дни Великой Отечественной войны. Как страна, еще недавно и не помышлявшая об окончании мирного времени, в одночасье была переведена на рельсы войны.

О новой российской киноленте "Непослушник" мы узнаем на страницах рубрики "В кадре". Рецензию к фильму подготовил подопечный социального центра "Надежда" при Троицком храме Валерий Долгов.

Выпускающий редактор журнала "Глаголь"
 Родион Степанов.

УСПЕНИЕ - ПРЕСТОЛЬНЫЙ ПРАЗДНИК РУСИ



Успение Пресвятой Богородицы. Икона

28 августа Православная Церковь торжественно празднует великий двенадцатый праздник Успения Пресвятой Богородицы. Почитание Богородицы началось почти сразу после ее кончины. На Руси праздник Успения — один из самых любимых и почитаемых. День, когда Церковь вспоминает светлую кончину Матери Божией, практически с первых дней крещения Руси стал невероятно близким и родным. В честь Успения называли главные соборы и храмы; выдающиеся иконописцы не раз обращались в своих творениях к событиям данного праздника. О глубоком почитании праздника Успения на Руси также свидетельствуют многочисленные названия городов, населенных пунктов, улиц. С XVIII века на территориях современных России, Украины и Белоруссии широкое распространение приобретает фамилия Успенский. Почему же с древних времен русский народ так любит этот праздник?

Выдающийся церковный деятель XX века митрополит Сурожский Антоний (Блум) в одной из своих проповедей называет Успение Пресвятой Богородицы престольным праздником Руси. Наименование это не носит официального характера, но все же на протяжении веков Успение остается одним из любимых праздников русского народа. Для православного христианина одним из главных праздников является день памяти святого, имя которого он носит (день тезоименитства или именины). Для городов и сёл такими именинами считался праздник местной главной церкви — престольный праздник или кратко — престол. И в широком смысле этого слова, таким престолом для Руси на протяжении всей истории являлся праздник Успения.

В древней Руси существовало несколько традиций «наречения имени» храма. Храмы называли в память о каком-либо значимом событии в истории государства, города, села или конкретного прихода. Также была традиция освящать престол храма в честь небесного покровителя заказчика или жертвователя (ктитора) того или иного храма. Так, первой церковью, построенной святым Владимиром после крещения киевлян, стала церковь святого Василия, имя которого было дано святому князю после крещения. Главный же храм Киевской Руси, построенный в XI веке при Ярославе Мудром, именуется Софийским собором (по аналогии с главным Византийским храмом — Софией Константинопольской). В православии Софийские храмы всегда посвящались Господу Иисусу Христу — Премудрости (Софии) Бога-Отца.

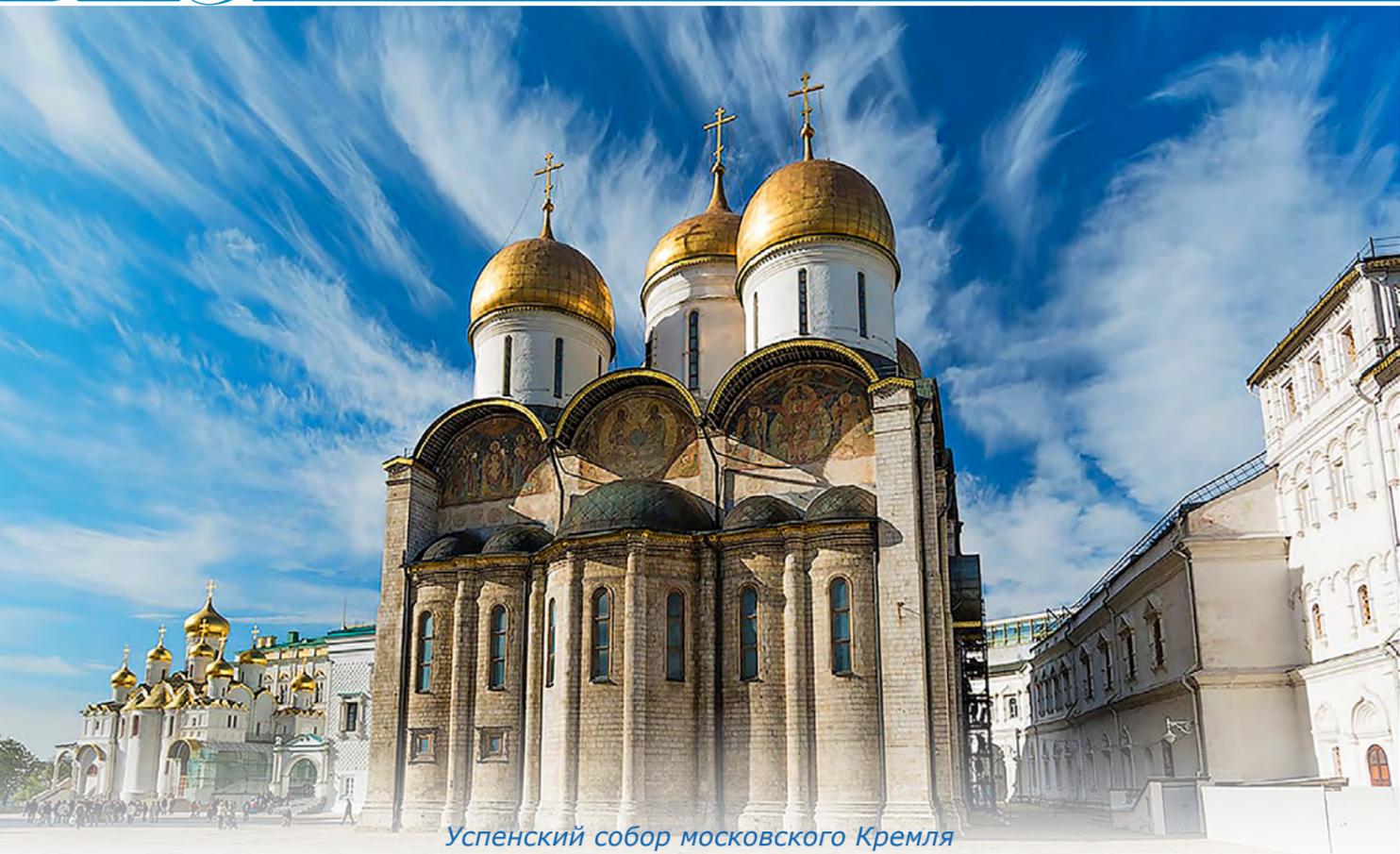


Интерьер Успенского собора Коломны

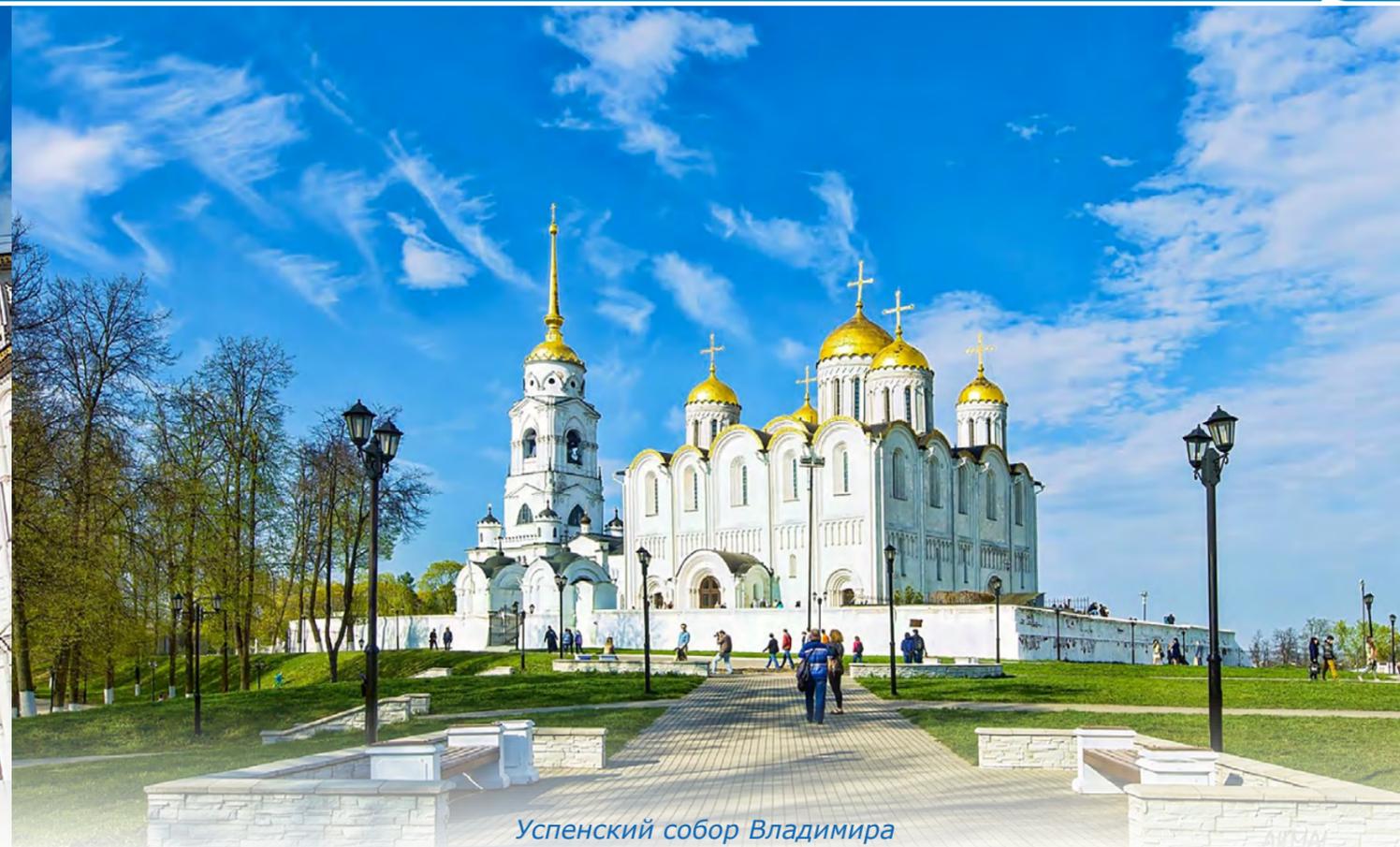
Однако престольные празднования этого могущественного собора совершаются в день Успения Пресвятой Богородицы. Дело в том, что в России после XVII века с Софией стала отождествляться Пресвятая Богородица.

Распространение Успенских престолов в домонгольской Руси связано с огромным влиянием в церковной среде Успенского Киево-Печерского монастыря. В знаменитом Киево-Печерском патерике особо выделен рассказ о том, как был основан Успенский собор монастыря. Создание этого храма имело огромное значение для распространения Успенских престолов, более того, он стал на долгое время определенным архитектурным каноном храмового зодчества на Руси.

Прямая традиция называть главные соборы городов в честь Успения закрепилась в XII веке. Князь Андрей Боголюбский, задумав перенести столицу из Киева во Владимир-на-Клязьме, прежде всего строит каменный Успенский собор как будущий кафедральный собор Руси. Его мечте о стольном граде Владимире не суждено было сбыться. Позже, в 1325 году святитель Пётр по просьбе великого князя Ивана Калиты перенёс митрополичью кафедру из Владимира в Москву. Это событие имело важное значение для всей Русской земли. Соблюдая историческую преемственность, 4 августа 1326 года Иван Калита закладывает на главной площади новой столицы каменную церковь во имя Успения Пресвятой Богородицы. «Если ты», — сказал святитель великому князю, — «успокоишь старость мою и возведёшь здесь храм Богоматери, то будешь славнее всех иных князей, и род твой возвеличится, кости мои останутся в сем граде, святители захотят обитать в оном, и руки его взыдут на плечи врагов наших».



Успенский собор московского Кремля



Успенский собор Владимира

Святой митрополит желал видеть строительство оконченным, но 21 декабря 1326 года святитель Пётр умер, а церковь Успения была освящена лишь 4 августа 1327 года, после кончины святителя. Тело его было погребено в стене Успенского собора в каменном гробу, который он сам приготовил. Таким образом главный храм Русского государства стал усыпальницей московских митрополитов, а после учреждения на Руси патриаршества в 1589 г. - местом захоронения высших чинов Русской Православной Церкви - патриархов.

С течением времени все русские земли подчинялись Москве, столица задавала политический, культурный, идеологический тон. И вот, по всем городам и весям стали строить большие соборы и малые храмы, посвящая их Успению Божьей Матери – по образу и подобию Успенского собора Московского Кремля.

Успенскими именуются главные храмы во Владимире, Ростове, Ярославле, Смоленске, Рязани, Муроме, Астрахани и др.

Главным собором для нашего города и всей Московской Епархии является Успенский кафедральный собор г. Коломны. Трёхкупольный Успенский собор был заложен в 1379 году великим князем Димитрием Донским в честь первой победы русских войск над Золотой Ордой при реке Воже. В 1380 году в этом строящемся храме святой Димитрий молился перед Куликовской битвой. Предполагают, что в росписи храма в 1392 г. принимал участие выдающийся мастер Феофан Грек. Со временем Успенский собор стал местом погребения епископов. Впоследствии храм неоднократно перестраивался, но неизменно оставался украшением города и местом притяжения многочисленных паломников.

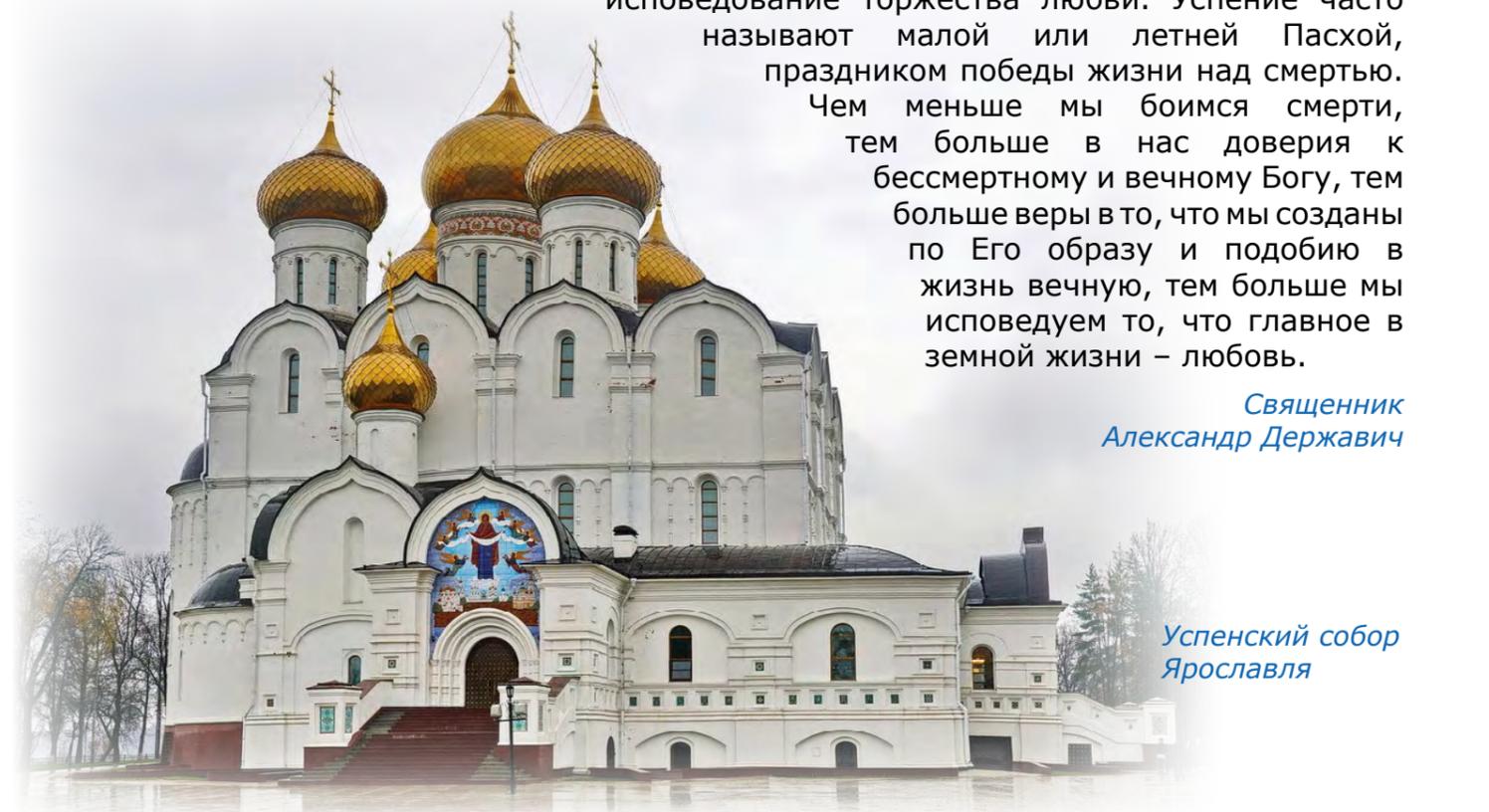
Несомненно, выбор названия для будущих храмовых сооружений определялся бережным отношением русского народа к культурным и историческим традициям. Однако, особым было отношение и к самому празднику Успения Богородицы.

В этот праздник Церковь говорит нам о том, что и по смерти Пресвятая Богородица пребывает с нами и ходатайствует о нас пред своим Божественным Сыном. «В Рождестве девство сохранила еси, во успении мира не оставила еси, Богородице...» - радостно провозглашаем мы. Радость в день Успения Божьей Матери – это наше

исповедование торжества любви. Успение часто называют малой или летней Пасхой, праздником победы жизни над смертью.

Чем меньше мы боимся смерти, тем больше в нас доверия к бессмертному и вечному Богу, тем больше веры в то, что мы созданы по Его образу и подобию в жизнь вечную, тем больше мы исповедуем то, что главное в земной жизни – любовь.

Священник
Александр Державич



Успенский собор Ярославля

ПОД РУССКИМ ФЛАГОМ



Историю государственных флагов проследить с самого начала непросто. В древние времена войны разных племен и народностей для обозначения «свой-чужой» использовали шесты с закрепленными опознавательными знаками – ими могли быть перья, шкуры животных, фигурки божков. Историки склоняются к мнению, что в европейской истории первый случай использования флага из тканой материи произошел в 408 году до нашей эры, когда греческий командующий флотом Фемистокл вывесил, как сигнал к началу атаки, вытканый на куске полотна щит.

Собственно, какой бы части света мы не коснулись, первые флаги и родственные им символы служили в военных целях – Римские легионеры, китайские воины, арабские конницы и полки крестоносцев – все они использовали закрепленные на древке флаги как обозначение того или иного войска. Но, говоря о флаге в его современном, политическом значении, следует вернуться во времена, не столь отдаленные. А конкретно – в 1572 год, когда в Европе появился «флаг принца» - первый на континенте флаг, относящийся к государству. Обладателем флага стала Республика Соединенных провинций (которую мы сегодня знаем как Нидерланды), а цвета флага – оранжевый, белый и лазурный – были подобраны в соответствии с цветами ливреи принца Оранского Виллема I. Да и само слово «флаг» происходит от голландского vlag. Практика утвердилась, и впоследствии государственный флаг стал неременным символом и атрибутом каждой державы, наряду с гербом и гимном. На сегодняшний день в мире насчитывается более двухсот государственных флагов, которые, что неудивительно, за свою историю претерпевали изменения и даже полностью меняли свой облик. Не будем забывать, что наряду с государственным флагом во многих странах существуют еще официально утвержденные флаги армии, флота, флаги национальностей и отдельных административных единиц.

Сегодня вряд ли кто-то из наших соотечественников ошибется, отвечая на вопрос о государственном флаге. Бело-сине-красный триколор можно увидеть и на стенах зданий, и на номерных знаках автомобилей, и на сувенирах. Но вот в истории отечественного государственного символа в большинстве своем склоны путаться: если, все же, большинство сограждан верно скажет, что до современного триколора государственным флагом страны был красный флаг СССР, то при попытках вспомнить дореволюционный флаг затруднение становится повальным и неизбежным. Но мы пойдем с другой стороны – проследим историю русского символа от его начала.

Но для начала дадим определение – какой флаг уместно называть национальным? Несомненно, что это - флаг, объединяющий определенную, организованную политически, нацию в государство и тем самым выделяет ее среди прочих наций. Что же касается истории Руси, то дело обстояло так.

На Руси, само собой, также как и в прочих частях света, с древних времен использовались боевые флаги: часто ими являлись хоругви с изображением Спаса Нерукотворного, выполненными в форме квадрата с откосом. Цвет мог варьироваться, но чаще преобладал красный по вполне объяснимой причине: стяг красного цвета был хорошо виден издали в любое время года, не сливаясь с местностью. Известен вариант красного знамени с изображением



Стяг царя Иоанна Грозного - хоругвь Спас Нерукотворный. 1552 г.



Великий Стяг Царя Ивана Грозного. Москва, 1559/1560 гг.



Прорись Великого Стяга, сделанная в начале 20 века.

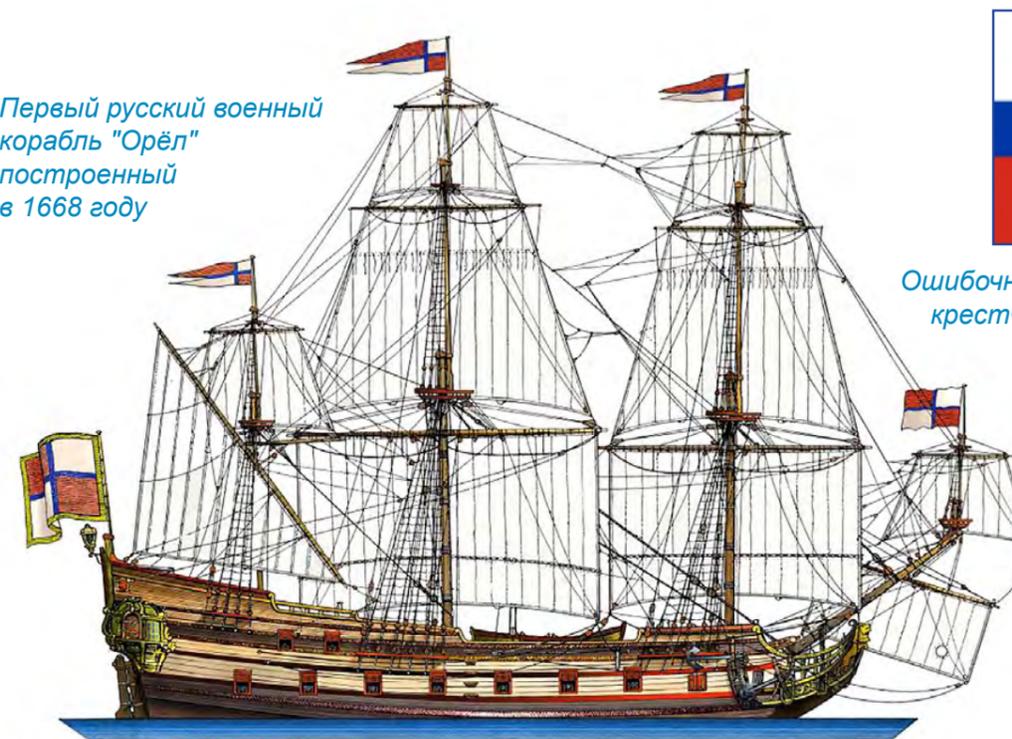
Спаса Нерукотворного (Всемиловнейшего Спаса), с которым Иоанн Грозный ходил брать Казань – правда, оригинал до наших времен не дошел и известен лишь по копиям, так что точный цвет сегодня определить представляется затруднительным. Летопись сохранила строки, что «знамя писано по камке ладутной червчатой», то есть, было малинового цвета. А вот в московской Оружейной палате каждый желающий может увидеть другое – на сей раз сохранившееся знамя царя Иоанна – в квадрате лазоревом цвета изображен Христос – Царь Славы, а на откосе сахарного цвета – Архистратиг Михаил. Кайма вокруг флага - брусничного цвета, вокруг откоса – макового. Царь брал стяг в походы, дабы русское воинство знало о присутствии царя.

Наступил век семнадцатый. Государство двигалось вперед в своем развитии, правление царя Алексея Михайловича было в целом успешным и требовались уже отдельные флаги как символы, относящиеся к той или иной сфере государства или же высочайшей церемонии. Так, например, появился ясный флаг – белое полотнище с двуглавым орлом, которое разворачивали в присутствии царя при проведении как государственных, так и церковных мероприятий. Далее было утверждено гербовое знамя: на белом фоне изображен двуглавый орел, прописан титул Царя и Великого Князя всея Великия, Малыя и Белья России, далее располагались гербы - квадратом по центру новгородский, астраханский, сибирский и казанский, а ближе к полям – прочие гербы российских регионов.



Конраад Деккер. Вид города Астрахани и фрегата «Орёл» с флотилией. XVII век.

Первый русский военный корабль "Орёл" построенный в 1668 году



Ошибочная версия историков - крестчатый флаг

А что же национальный флаг России? Да, он тоже появился в царствование Алексея Михайловича – «Тишайшего» - и связан был первоначально с флотской, корабельной, тематикой. Для того, чтобы находящиеся в море судоводители могли издали безошибочно определить принадлежность замеченного корабля, требовался простой, лаконичный флаг с небольшим количеством ярких цветов и простыми геометрическими формами – поэтому варианты с иконописными изображениями, геральдическими символами и текстом были не слишком подходящими. Обладателем первого российского флага стал корабль «Орёл» - далеко не первый корабль отечественной постройки, задолго до него по рекам России уже ходили струги, чайки, ладьи и еще десятки иных наименований. Но именно «Орлу» довелось стать первым, созданным по передовой на тот момент голландской технологии. Царь Алексей Михайлович помнил опыт своего отца – первого царствующего Романова, Михаила Федоровича: в 1636 году по его приказу голштинские мастера заложили трехмачтовое судно «Фредерик», которое вышло крайне неудачным в том, что касалось мореходных качеств. После трехдневного шторма на Каспии судно лишилось всех трех мачт и такелажа, было выброшено на берег близ Дербента, где и кончилось существование, будучи разграбленным местными жителями.

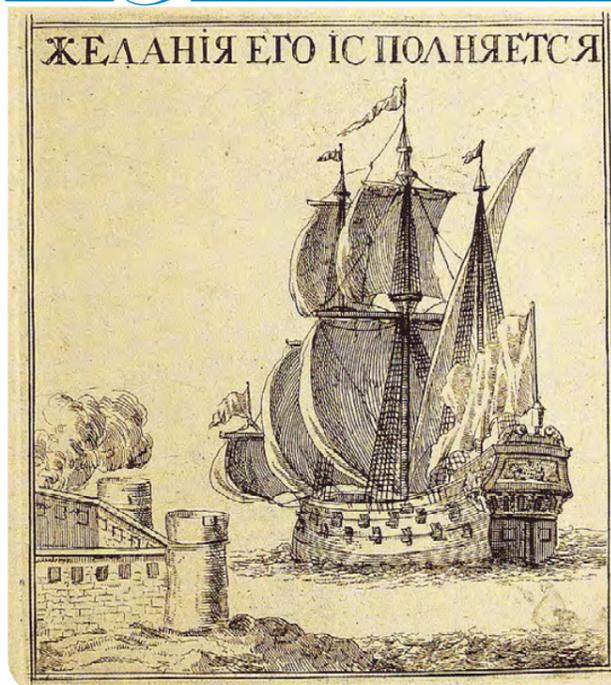
Итак, летом 1667 года государь Алексей Михайлович повелел *«для посылок из Астрахани на Хвалинское море делать корабли в Коломенском уезде, в селе Дединове»*, и тем же летом был заложен новый корабль. Надзирал за ходом работ известный дипломат Афанасий Ордын-Нащокин. Любопытный факт: на работу набирались плотники и кузнецы исключительно из числа добровольцев, лес на верфь рубили в лесах близ Коломны, а оплачивались работы Коломенским питейным двором. Железо для будущего флагмана везли из Тулы и Каширы.

Корабль был спущен на воду в мае 1668 года – довольно быстро для темпов тех времен, но еще предстояло закончить отделку и оснастку корабля. Дело затянулось еще на год: искали дополнительные средства, канатных мастеров и прочая, и прочая. Дело кончилось тем, что корабль так и остался в Дединове на зимовку и покинул Коломенский уезд лишь весной 1669 года. А обзавелся он первым национальным русским флагом вот по какой причине: в те годы Российское государство контролировало важнейший торговый путь с Персией – Каспийский транзит.

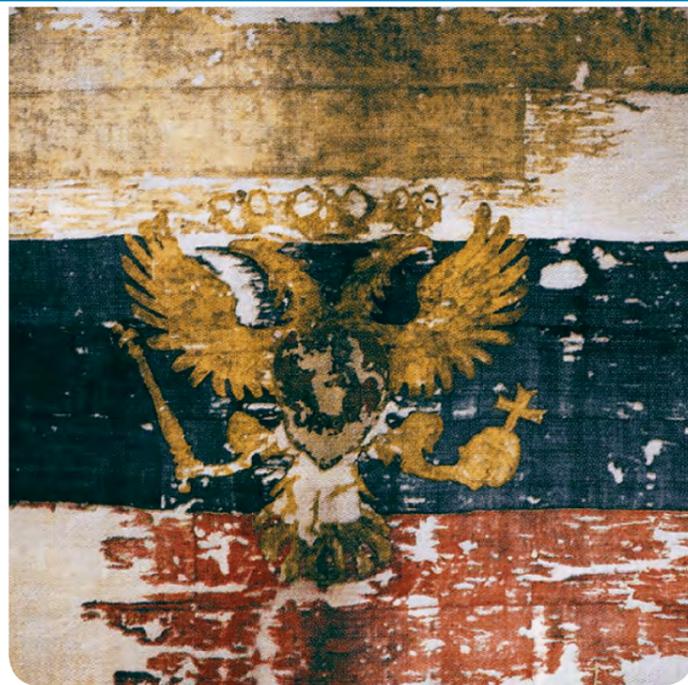
Торговать с персами стремилось огромное число европейцев, но свободного прохода через территорию нашей страны им, разумеется, никто давать не собирался. Персидские купцы везли свои товары морем до Астрахани, где их перегружали на русские суда и везли вверх по течению до знаменитой Макарьевской ярмарки. Это было крайней точкой, куда разрешалось сплавляться иностранцам, шедшим северным путем через Архангельск. И новый корабль должен был стать зримым, весомым символом мощи русского государства, знаком господства над важным торговым путем. Один из руководителей постройки корабля – Ян ван дер Сведен запросил указание о флаге, отметив, что «какого государства корабль, такого и цвета знамя на нем живет». Царь повелел Сибирскому приказу «прислать из меновых товаров триста десять аршин киндяков да сто пятьдесят аршин тафт червчатых, белых, лазоревых к корабельному делу на знамена и яловички» (вымпелы). Также было высочайше велено на знаменах и яловичках нашивать орлы. Так что первый российский государственный флаг, поднятый на судне, был трехцветным с изображением геральдического орла. Бытует расхожая версия, что-де флаг мог быть не в виде привычного нам триколора, а крестообразным: с синим крестом посередине и белыми и красными прямоугольниками по краям. Однако именно равное количество ткани, отпущенное Сибирским приказом на флаг, данную версию опровергает.

Прошли годы. Корабль «Орел» тихо кончил свой век в протоке Волги у Астрахани, не стало царя Алексея Михайловича и отгремели грозы многочисленных дворцовых интриг, заканчивался век семнадцатый. По Белому морю шла яхта «Святой Петр», над которой развевался флаг царя Московского – бело-сине-красный триколор с золотым двуглавым орлом. На борту был царь Петр – будущий первый император государства Российского. Именно такой триколор с орлом был, например, пожалован Петром архиепископу Афанасию Холмогорскому в 1693 году в одну из их встреч¹.

¹ *Архиепископ Афанасий (в миру Алексей Артемьевич Любимов-Творогов; 1641- 1702) — епископ Русской Церкви, первый епископ Холмогорский и Важский. до отъезда в свою епархию стал главным оппонентом видного старообрядческого деятеля Никиты Добрынина (Никиты Пустосвята) во время «прений о вере» 5 июля 1682 года в Грановитой палате в присутствии патриарха Иоакима и царевны Софьи Алексеевны.*



Корабль Крепость.
Гравюра Адриана Шхонебека



Флаг царя Московского. 1693 г. Оригинал из
Военно-Морского музея Санкт-Петербурга

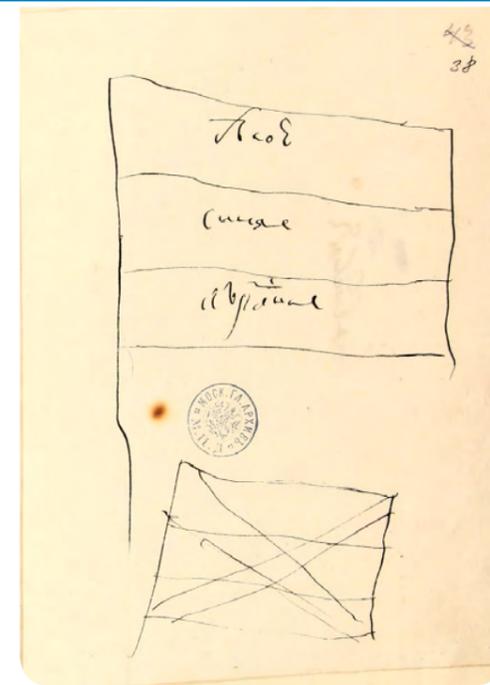


Рисунок флага российского,
собственноручно начертанный
императором Петром I

В октябре 1699 года дьяк Емельян Украинцев отправлялся с дипломатической миссией в Стамбул на переговоры с Османской империей о заключении мира, который был необходим для объявления войны Швеции².

Последние инструкции дьяку-послу в Воронеже давал лично Петр I, а среди прочего – начертал на обороте листа с инструкциями знаменитый рисунок с изображением двух флагов: государственного бело-сине-красного стяга и такого же триколора, но с голубым Андреевским крестом. Это был первый рисунок с изображением Андреевского креста на флаге, появившийся вслед за учреждением в марте того же года Ордена св. Андрея Первозванного³.

Путешествие Украинцева было успешным – на корабле «Крепость», который стал первым судном, пересекшим Черное море под русским флагом, Емельян Афанасьевич прибыл в Стамбул. Путем долгих переговоров были достигнуты весьма выгодные для России условия, и не последним аргументом для принятия султаном «правильных решений» были хорошо видные из окна сераля три мачты «Крепости» и реющий на морском ветру русский триколор⁴.

Триколор появился и в сухопутных войсках – в печальной для русского воинства битве при Нарве 1700 года, среди прочих трофеев, захваченных шведами, были и бело-сине-красные флаги с золотыми двуглавыми орлами. Впрочем, за Нарву был взят реванш уже через четыре года, но это – совсем другая история.

² К тому времени Петр уже понимал со всей очевидностью, что азовско-черноморское направление не станет «окном в Европу» и собирался развивать успехи флота на Балтике. Однако для борьбы с господствовавшей в северных водах Швецией нужна была передышка в турецких кампаниях – на два фронта русская держава воевать не могла. Именно с целью установления стратегически выгодного мира с Османской Империей и был отправлен опытный дьяк Украинцев.

³ С 1720 года Андреевский флаг приобрел тот вид, который сохранился до настоящего времени. В Морском Уставе было определено: «Флаг белый, через который синий крест Св. Андрея, того ради, что от сего Апостола приняла Русь Святое Крещение».

⁴ Дипломатическая миссия Украинцева – интереснейшая веха русской истории. Появление новой отечественной эскадры стало неприятным сюрпризом как для турок, так и для европейских дипломатов, веривших, что русские суда «едва годны на дрова». В одном из следующих номеров мы непременно вернемся более подробно к этой славной странице русской политики.

Славянский съезд 1848 года, прошедший в Праге. Участники съезда приняли решение, согласно которому именно цвета русского флага⁵ должны были послужить основой для флагов народов-участников. Традиция, начавшаяся в 19-м веке, продолжилась и в последующих столетиях. Явные аналогии с русским триколором имели исторические флаги Сербии, Словении, Черногории, Герцогства Крайна, Протектората Богемии и Моравии, независимой Хорватии, Югославии, Боснии и Герцеговины и ряда имевших место в европейской истории объединений государств. Да и сегодня, прибыв в Сербию, Словакию, Словению, Хорватию или Чехию, видишь все те же панславянские цвета.

Интересная история приключилась в Болгарии – её нынешний флаг был создан как копия русского, но с заменой синего цвета на зеленый. Однако во времена борьбы народа Болгарии за независимость, символом сопротивления стало так называемое Самарское знамя – красно-бело-синее полотнище с вышитым по центру крестом с изображениями Пресвятой Богородицы и святых Мефодия и Кирилла. Полотнище было вышито монахинями Самарского Иверского монастыря и вручено ополченцам 18 мая 1877 года. Именно это знамя ассоциируется в Болгарии с победой, и именно его мы можем видеть на известной картине Н. Дмитриева-Оренбургского «Въезд Великого Князя Николая Николаевича Старшего в Тырново 30 июня 1877 года».

⁵ Они получили название «Панславянских цветов»

Попутно следует разоблачить еще один исторический миф – якобы русский флаг был скопирован с голландского. Действительно, цвета совпадают, но неучи от истории совершенно упускают из виду тот факт, что красно-бело-синим флаг Нидерландов стал лишь в 1798 году, до этого же вместо красного цвета, как уже отмечалось выше, был оранжевый.

Итак, при Петре I окончательно сформировался хорошо узнаваемый и отличимый от прочих вид российского флага. Все торговые и частные суда в обязательном порядке должны были ходить именно под трехцветным флагом, что было законодательно зафиксировано в указе 1705 года «О флагах на торговых речных судах», а для кораблей военного ведомства определялся флаг Андреевский.

В веке 19-м русский бело-сине-красный флаг был уже хорошо известен в Европе: достаточно вспомнить, что в занятом русскими войсками Париже здания украшались именно в цвета русского триколора. А в отношениях с другими славянскими народами Европы, русский флаг стал образцом для флагов национально-освободительных движений. Начало этому положил





Государственное знамя
Российской Империи

Немаловажным было и развитие флага как одной из инсигний государственной власти – наряду со скипетром, державою и короной появилось и Государственное знамя Российской Империи. Знамя использовалось на государственной важности мероприятиях и представляло собой золотое полотнище с черным орлом и вышитыми по периметру гербами российских земель. Впервые знамя появилось в 1742 году в преддверии коронации Елизаветы Петровны – последней русской по крови императрицы, чье царствование прервало засилье иностранцев на русском престоле. Со временем знамя видоизменялось в соответствии с изменением состава сходящих в Империю земель. Всего существовало четыре варианта знамени, в настоящее время все они сохранены в Оружейной палате Московского Кремля.

Другой регалией, обозначающей пребывание императорских особ в зданиях и на кораблях, стали императорские штандарты – они так же имели в основе золотой фон с черным императорским гербом – двуглавым орлом. Отсюда можно проследить и появление на военной службе трехцветных черно-желто-белых кокард, символизирующих изначально российскую монархию, а затем уже и военную службу в целом. Благодаря этому сочетанию цветов появился имперский флаг, официально введенный при императоре Александре II.

Фотография коронации императора Николая II. Если присмотреться, то можно увидеть оба варианта флага - русский и имперский



К такому решению императора подтолкнули геральдисты, утверждавшие, что «золото, серебро и чернь» выглядят благороднее, чем привычные синий, белый и красный цвета. К тому же старое сочетание цветов навевало неприятные мысли о флаге Франции и Французской революции. Впрочем, насчет официальности статуса флага – вопрос двоякий: строго говоря, император высочайше утвердил рисунок расположения гербовых цветов империи на знаменах, флагах и иных предметах. То есть, флаг стал использоваться как государственный де-факто, но не де-юре. Нужно отметить, что с образом «имперки», как ее называют в народе, произошла интересная трансформация: если в наши дни черно-желто-белый флаг является символом русского национально-патриотического движения, то в годы царствования Александра II славянофилы нововведение не оценили – им не нравилось сходство со знаменем враждебной России Австрийской империи. Как бы то ни было, фактически и старый, и новый флаг продолжали использоваться, и нередко места проведения официальных церемоний были украшены обоими вариантами.

Точку в этом деле поставил, казалось бы, следующий император – славянофил Александр III, который указом от 28 апреля 1883 года повелел использовать для украшения зданий в торжественных случаях именно русский флаг с белой, синей и красной полосами. Однако, поскольку никаких официальных запретов черно-желто-белого флага не случилось, то на официальных церемониях по-прежнему можно было видеть оба варианта. Вопрос рассматривал и Николай II – тоже в пользу бело-сине-красного варианта флага, но и после его определения споры традиционалистов-славянофилов и геральдистов не утихали. Наконец, в 1914 году по случаю начала Первой Мировой войны появился новый образец русского национального флага: в левый верхний угол бело-сине-красного полотнища был вписан желто-черный императорский штандарт. Первоначально флаг был предусмотрен исключительно для частного пользования, но стал очень популярен – его приобретали для украшения домов и магазинов, печатали плакаты и открытки. Ведь, по сути, он явился «соломоновым решением», учитывающим мнение всех патриотически настроенных сторон.

И все же, после крушения Российской Империи символом белого движения оставались цвета белый, синий и красный. На георгиевских лентах знаков отличия за Первый Кубанский (Ледяной) поход⁶ крепилась розетка цветов русского флага, а шевроны белогвардейцев в виде латинской буквы V также были выполнены бело-сине-красными.

Сегодня исторический российский флаг по праву занимает свое законное место в числе государственных символов нашей державы. Но не забыта историческая память: в патриотических магазинах и организациях, на митингах и мероприятиях все так же можно видеть имперские флаги – как символ великой державы, которой еще предстоит возродиться в былой силе и славе.

Михаил Позвонков.



Новый русский национальный флаг 1914 г.

⁶ Первым кавалером знака отличия посмертно стал генерал Лавр Георгиевич Корнилов, погибший во время похода 31 марта 1918 г.

НОВОСТИ ПРИХОДА ТРОИЦКОГО ХРАМА



Преображение Господне



Преображение Господне празднуют сегодня православные христиане. В Троицком храме состоялась Божественная литургия, которую возглавил настоятель храма протоиерей Алексей Виноградов в сослужении клириков храма протоиерея Димитрия Киреева и священника Александра Державича. За Литургией молились прихожане и гости храма, воспитанники детского социального центра и социального центра «Надежда» при Троицком храме, сотрудники Православной гимназии святителя Филарета Московского.

По окончании службы настоятель обратился к пришедшим в храм с проповедью и словами поздравления.

А как же в народном календаре праздник Преображения трансформировался в день освящения плодов? Всё просто – и в Израиле, и в Греции время праздника приходилось на пору созревания винограда. Верующие приносили в храмы виноградные гроздья для благословения. А в России, где виноград не растёт на большей её части, в храмы стали приносить яблоки, груши и другие свойственные местности плоды.

На Преображение Господне ребята приготовили большие корзины с фруктами, чтобы освятить их и отметить яблочный Спас!



ДЕТСКИЙ СОЦИАЛЬНЫЙ ЦЕНТР при Троицком храме



Каникулы в лагере "Искра"

Вот и началась еще одна яркая летняя смена в детском оздоровительном лагере «Искра», где наши воспитанники отдыхают уже второй раз! В любимом лагере всем найдётся дело по душе! Таня занимается вышивкой, Саша учится управлять поисковыми приборами, Матвей, Кирилл и Коля играют в лазертаг, Лена участвует в танцевальных



номерах, Лука делает успехи в спорте, Настя совершенствуется в работе пресс-службы. Много было интересного и познавательного. Каждый ребенок нашел себе занятие по душе, встретил новых друзей, приобрел полезные знания и умения. Так Мария и Николай получили право ношения черного берета, а Маша получила удостоверение инструктора военно-исторического лагеря. Матвей был командиром отряда и с достоинством справился со своей задачей. Все ребята активно принимали участие в жизни лагеря, многие получили грамоты. Поздравляем всех наших воспитанников, мы гордимся вами. Вы лучшие!



МОРЕ, СОЛНЦЕ, ЛАГЕРЬ "ОГОНЁК"



Такой долгий, но такой интересный путь к морю! Наши малыши отправились в лагерь "Огонёк". Ранний подъем, автобус, долгое ожидание в аэропорту, знакомство с самолётом, многочасовой перелёт, снова автобус, и вот оно - долгожданное Чёрное море! Ура!

У природы нет плохой погоды! Даже настоящий ураган на море не помеха, когда рядом друзья и отличные воспитатели! В период непогоды наши малыши отправились на представление в дельфинарий. Дети были в восторге от увиденного шоу с дельфинами.



После шторма в море купаться пока не разрешено, поэтому мы активно принимаем солнечные ванны и продолжаем изучать территорию лагеря. Ждём чистого моря и передаём вам пламенный привет!

СОЦИАЛЬНЫЙ ЦЕНТР "НАДЕЖДА" при Троицком храме



А лето продолжает радовать нас: как приятно побегать босиком по зеленой траве, а ведь это еще и очень полезно. Впрочем, как и лакомиться вкусными грушами, абрикосами и смородиной с нашего сада. Закаляемся и запасаемся витаминами перед холодами!



Ну, а лето продолжается. Каждый погожий летний день - это радость, и наша жизнь идёт своим чередом. Собираем урожай с нашего сада и огорода. Делаем заготовки на зиму, варим варенье и компоты, консервируем огурцы и помидоры, делаем заморозку укропа, петрушки, ягод. Из ягод чёрной смородины получится вкуснейший компот!

Лекарственные травы пора собирать и сушить. Зимой травяные чаи порадуют не только нас, но и наших друзей и посетителей кафе-трапезной прихода храма.

Страда в полном разгаре - сидеть без дела не приходится.



Сколько интересного есть в траве кругом. Ребята из группы Ладушки познакомились с миром насекомых - ведь лето невозможно представить без трудолюбивых муравьев, красавиц-бабочек, стрекотания кузнечика. Малыши вместе с воспитателями рассматривали иллюстрации в энциклопедиях, рисовали и лепили насекомых, читали книги и отгадывали загадки. Дети на занятиях задавали много вопросов и сами рассказывали о любимых насекомых, которые живут вокруг нас.





СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ



ИНЕРЦИЯ МИРНОГО ВРЕМЕНИ

В очередной главе книги коломенского историка Валерия Ярхо вспоминаем первые дни Великой Отечественной войны – как страна, еще недавно и не помышлявшая об окончании мирного времени, в одночасье была переведена на рельсы войны.

Утром понедельника 23 июня 1941 года люди, как обычно, пошли на работу. Там-то все всем и объяснили. По мере возможностей. Повсюду на предприятиях проходили митинги, но выступавшие на них больше сыпали с трибун лозунгами да клятвами верности родной партии и советскому правительству, призывая сплотиться вокруг них. Высказывали твердую убежденность в несокрушимости Красной Армии и очень искренне возмущались коварством немцев, посмеявшихся нарушить договор. Но о том, что же все-таки случилось на границах, говорили скупно и очень путано. Войну войной старались не называть. Больше оперировали термином «провокация фашистских заправил». Слишком сильно было ещё упование на то, что это не всерьез, что может как-то там вскоре само собой «рассосется». Всякое ведь бывало!

Из газет и радиопередач так же понять что-то было затруднительно. 23 июня утром по радио прозвучала первая сводка из штаба Верховного Главнокомандующего. В ней говорилось, что атаки вооруженных сил Германии были отбиты на всём протяжении границы от Прибалтики до Чёрного моря. Лишь на некоторых, небольших участках, немцам удалось вклиниться в советскую оборону на 10-20 километров. На другой день, 24 июня, известили о пленении пяти сотен немецких военнослужащих и о 51 сбитом самолете. Если судить по этим известиям, дело явно шло к разгрому агрессора!

Лучше всего настроения тех первых дней войны отражает заметка известного коломенского газетчика и литератора Николая Мхова¹ «Коломна сегодня», опубликованная в №150 газеты «Коломенский рабочий» от 26 июня 1941 года:

«Первые дни вторжения заклятого врага не нарушили обычного распорядка жизни, не поколебали спокойствия граждан. Уличная жизнь граждан не изменилась. Всё так же многолюдно. Всё те же автобусы, переполненные пассажирами. Так же спешат на работу служащие учреждений и рабочие заводов. Воздух заполнен радио-музыкой, песнями, приятным голосом диктора.

Но есть признаки войны, сказывающиеся даже и на этом уверенном спокойствии – заметна некоторая настороженность, какая-то внутренняя напряженность. Всюду - в учреждениях, в сквере, в магазинах, в садах, в кино – где так охотно проводят вечера коломенцы – все так же как всегда, как было до войны. И вместе с тем всё по-другому. Всё дышит настороженным спокойствием силы, той силы, готовой в любую минуту обрушиться сокрушительным ударом на врага. Силы, которая говорит о том, что всё и все готовы к защите своей социалистической Родины».

В конце июня детские сады выехали на дачи. Школьники отправились на вторую смену в пионерские лагеря. Предприятия работали в привычном режиме. На стадионе «Дзержинец» разыграли финал кубка города по футболу – 8 июля коломенская команда «Металлист», в составе которой молодежь заменила призванных в армию игроков «основы», разгромила команду клуба им. Ленина с неприличным счетом 7:1. Правда, в каком составе выступали соперники «Металлиста», газетная заметка, сообщавшая об этой игре, не уточняла, а найти тех, кто видел этот матч теперь уже невозможно.

На страницах «Коломенского рабочего» все ещё писали о водном празднике ОСВОДа² на Москве-реке, о шлюпочном походе юных освоцовцев по Оке до Каширы, с ночевками на берегу, рыбалкой и купаниями. Публиковали объявления о продаже «небольшого дома» в Боброве, по адресу ул. Путевая дом №8 «напротив ж/д депо». Коломенская фабрика игрушек рапортовала о расширении ассортимента и объявляла о наборе сотрудников рабочих специальностей, призывая обращаться по этому вопросу в отдел кадров фабрики по адресу ул. Москворецкая дом № 10.

Инерция мирного времени внешне сохранялась во множестве житейских мелочей. Вот только та самая напряженность, которую подметил Николай Мхов, стала постепенно перерастать в тревогу. Новости совершенно не радовали. Как бы не старались подбодрить читателей журналисты, шила фактов военных поражений в мешке умолчания и упаковке иносказаний долго таить не удавалось.

На второй неделе войны пошел слух, будто немцы взяли Минск, и поначалу-то в это плохо верилось³. Ведь сводки Совинформбюро продолжали сообщать о «боях на минском направлении»! В газетах утверждалось, что «на минском направлении» отбито наступление крупных танковых частей противника и *«В результате контрудара наших войск на этом направлении разгромлен крупный штаб противника. Убит один генерал, захвачены оперативные документы. На другом участке направления нашими частями уничтожено до 40 танков противника».*

¹ Николай Михайлович Мхов (Гальперин) (1899-1964) уроженец с. Сасово Рязанской губернии, сын земского врача. Окончил московскую гимназию, учился в московском университете. Участник Гражданской войны. С 1920 года жил в Коломне. Работал в местных газетах. В 1951 году был репрессирован и осужден на 10 лет лагерей. Освобожден в 1955 году, вернулся в Коломну и возобновил литературную работу. Скончался 15 мая 1964 года. Похоронен на Протопоповском кладбище.

² ОСВОД – общество спасения на водах

³ Минск пал на шестой день войны – немцы вошли в город 28 июня 1941 года.

Вечерняя сводка и вовсе сообщала о победе: «На минском направлении войска Красной Армии продолжают успешную борьбу с танками противника, противодействуя их прорыву на восток. По уточненным данным в боях 27 июня на этом направлении уничтожено 300 танков 39 танкового корпуса противника»⁴.

Сводка от 1 июля о положении дел «на минском направлении» утром извещала лаконично: идут бои с пехотой противника, пытающейся прорваться к первому эшелону танков. Зато вечерняя сводка ободряла доброй вестью: «на минском направлении ударами дальней авиации разгромлена колонна мотопехоты. Отрезанные от баз и пехоты немецкие танковые части оказались в крайне тяжелом положении под огнем артиллерии Красной Армии»⁵.

«Минское направление» впервые не было упомянуто в утренней сводке от 6 июля. И больше в сообщениях Совинформбюро о боях за Минск ничего не писали. Так, без всяких специальных заявлений, стало ясно: столица Белоруссии взята врагом и многие тогда призадумались: - А как же тогда все эти остальные – «Отбили, нанеся огромные потери противнику... На отдельных участках фронта... Незначительно продвинулись»? Стоит ли верить? Впрочем, вопросы задавали сами себе, приученные советской властью «не высовываться».

Тогда ещё надеялись, что отступление Красной Армии - временное. Возможно даже намеренное, имеющее стратегическую цель заманить немцев поглубже на советскую территорию, чтобы ударить с флангов, окружить и уничтожить. Как само собой разумеющееся ожидалось некое «мощное контрнаступление на одном из участков фронта», восстание немецкого пролетариата⁶, перелом в ходе кампании и скорая победа.

В те летние дни военкоматы едва справлялись с наплывом добровольцев, желавших принять участие в «европейском походе», неся освобождение трудящимся. Взрослые, не глупые, вроде бы, люди всерьез судили-рядили о том, что не в сентябре конечно, но уж «к октябрьским праздникам точно», наши войдут в Берлин, война закончится, победители под гром оркестров с триумфом возвратятся к родным пенатам.

Подростки, которых «не хотели записывать», очень тужили из-за того, что война началась так рано! Печаловались, что вот, «пропустив» Гражданскую, Испанию, Халхин-Гол и «Финскую», теперь они так и не успеют повоювать с фашистами. Казалось, минет день-другой-третий, развернутся войска РККА во всю свою мощь, да как дадут по фашистам! А «простые немцы» начнут массово переходить на нашу сторону с оружием в руках... В это так хотели верить, что «за чистую монету» принимали известия, «сработанные» по лекалам довоенной пропаганды.

В газетах писали, что будто бы пленные немецкие солдаты рассказывают, как их спешно по железной дороге перебросили из гарнизонов Франции, не говоря куда везут. В бой якобы погнало под угрозой расстрела из пулеметов в спину, а то, что они на советской земле, эти бедолаги поняли, только оказавшись в плену.

В сводке Совинформбюро от 29 июня абзац отвели под историю о том, как на третий день войны – 25 июня 1941 года – «где-то под Киевом» совершил посадку немецкий бомбардировщик «Ю-88» из состава 54 эскадрильи. Экипаж самолета - унтер-офицер Ганс Герман, уроженец Бреславля в Средней Силезии, летчик-наблюдатель Ганс Кратц из Франкфурта-на-Майне, старший ефрейтор Адольф Аппель, уроженец Брно в Моравии и радист Вильгельм Шмидт из Регенсбурга – бомбить Киев не пожелали.

⁴ «Коломенский Рабочий» № 154 от 1 июля 1941 г.

⁶ В первые недели войны пленных немцев – особенно рядовых, если узнавали, что они из крестьян и рабочих - дотошно расспрашивали, почему же они не восстанут? От этого пропагандистского морока мирного времени избавились далеко не сразу. Те, кто успел. Многим не повезло дожить до осознания того, что немецкие «арбайтеры» и «бауэры» - убежденные нацисты, влюбленные в своего фюрера, каждое слово которого воспринимают как откровение свыше.

По общему согласию летчики избавились от бомб, побросав их в Днепр, и, приземлившись на каком-то поле, сдались местным крестьянам. Пилоты-перебежчики подписали обращение к немецким летчикам: «Братья летчики и солдаты, следуйте нашему примеру – бросайте убийцу Гитлера и переходите скорее в Россию»⁷.

А ещё через три дня появилось сообщение о перелете другого экипажа «Ю-88» из 1 звена 1 группы все той же 54 эскадрильи. Представитель экипажа бортмеханик Пауль Гоффбауэр призвал товарищей обратить штыки против Гитлера и уверял, что с пленными в Советской России обращаются хорошо⁸.

Если острие такого рода пропагандистских публикаций было нацелено на личный состав противника, то этот удар пришелся мимо. Сочинители историй о перелетах экипажей бомбардировщиков дали маху, указав номер части «люфтваффе», в которой те якобы служили. Шутка в том, что 54 эскадра «Грюнхерцен» («Зеленые сердца») была истребительной и никаких «Ю-88» в ней не было. Под Киевом «Зеленые сердца» оказаться никак не могли – 54 эскадра воевала в составе группы армий «Север», и летом 1941 года истребители «Грюнхерцен» осуществляли прикрытие бомбардировщиков, атаковавших цели в Прибалтике и на Ленинградском направлении.

Для успокоения нервной системы советских граждан эти рассказы так же мало годились. Люди быстро научились доходить до истины «своим умом». В книжных магазинах скупали все географические карты европейской части СССР, и по ним сводки Совинформбюро «разгадывали» как кроссворды, отыскивая названия городов, рек и областей, упомянутых диктором. Или уже не упоминаемые. Результаты подобных изысканий выглядели крайне удручающе! Пометки на картах наглядно демонстрировали, что линия фронта упорно ползла на Восток. А контрнаступления все не было, и пролетарии немецкие что-то никак не восставали. Все это как-то настораживало, вселяло смутные сомнения – а вдруг... Впрочем нет-нет-нет. Не может этого быть!

Валерий Ярхо. (Продолжение следует...)



⁷ Сводка Совинформбюро с этим фрагментом была опубликована в №153 газеты «Коломенский рабочий» за 29 июня 1941 года

⁸ «Коломенский Рабочий» №154 от 1 июля 1941 г.



КНИЖНЫЙ ШКАФ

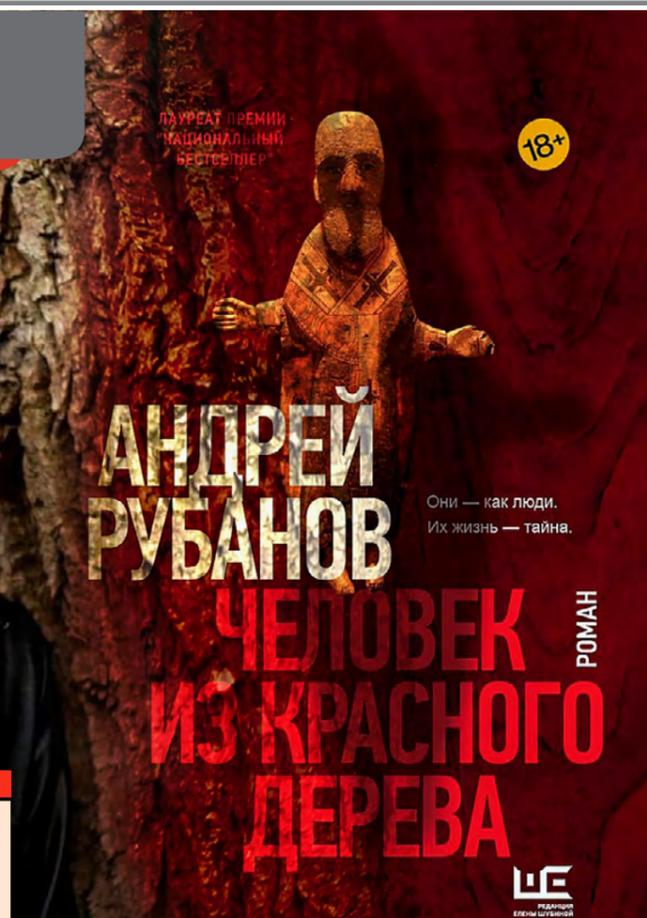


Изд-во Елены Шубиной, 2021.

В сегодняшний обзор литературы попала не совсем обычная книга. Её автор – Андрей Рубанов – сегодня занимает верхние места в рейтингах самых популярных произведений на русском и, в общем-то, не касается религии и веры в большинстве своих книг. Но из каждого правила есть исключения, тем любопытнее будет познакомиться с ними. Благо, что сюжет получился весьма неординарным.

еще несколько книг в сходном стиле нуара 90-х, автор пустился в путешествие по жанрам: фантастика, приключения, народный эпос, триллер. И, надо сказать, что в целом каждая новая попытка выглядела весьма недурно. Поэтому неудивительно, что в конечном итоге перо Рубанова нацелилось и на мотивы церковной истории. А она, как мы знаем, на своем протяжении была весьма занимательной и изобиловала теми или иными неожиданными решениями, которые весьма неоднозначно воспринимались либо народом, либо духовенством.

Конечно, самой примечательной вехой истории Русской Православной Церкви следует считать церковный раскол времен патриарха Никона и протопопа Аввакума – вполне объяснимое желание Никона исправить церковные книги от неточностей и систематизировать церковный уклад было помножено на поспешность решений и резкие методы. Результат – конфликт, не уврачеванный до конца и по сей день. Были и неоднозначные решения властей – такие, как создание Синода и упразднение патриаршества, когда к вящему неудовольствию духовенства государство получило механизмы контроля над церковной жизнью. Примеров было множество. Рубанов же в основу своей книги положил события 18-го века, не столь известные даже людям, весьма воцерковленным. Постановление Святейшего Синода от 21 мая 1722г. запретило "иметь в церквах иконы резные, или истесанные, издолбленные, изваянные", "от неискусных или злокозненных иконников выдуманые".



Андрей Рубанов, уроженец подмосковного села Узунова, ворвался на литературный Олимп с повестью «Сажайте и вырастет», во многом автобиографической. Сюжетная линия повествовала о провинциале, отправившемся на покорение столицы, но, в попытках догнать финансовую удачу, оказавшемся за решеткой. Критики восприняли повесть отлично, и, выпустив

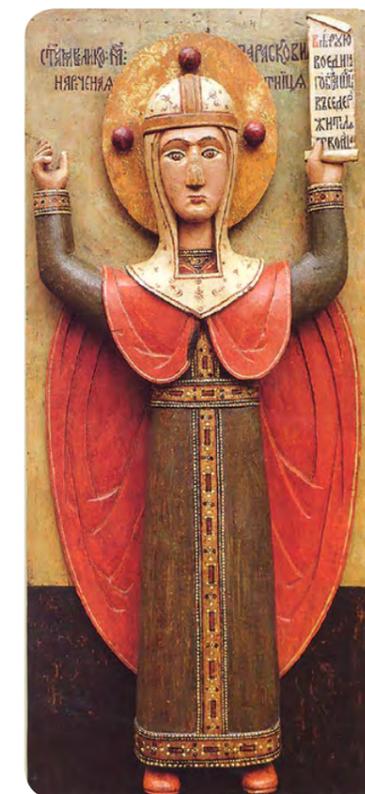
Что же произошло на самом деле? Ведь с начала 11 века на Руси храмовая, в первую очередь – деревянная скульптура была очень распространена. Классические резные изображения святителя Николая, Параскевы Пятницы, святых апостолов, мучеников и Спасителя были частыми атрибутами даже небогатых храмов, а в каждом крупном монастыре обычно имелся монах-резчик. Но со скульптурами произошло ровно то же, что и с иконами: от классики Рублева и Феофана Грека иконы упали до уровня Ушакова, прямо копировавшего западное искусство Ренессанса. Чувственность и плотская страсть заменили строгость, аскетизм и молитвенную сосредоточенность. Если кто-то из читателей окажется в Музее религий Санкт-Петербурга близ Исакия, непременно загляните в зал католицизма – тогда и без сравнений будет понятно, о чем идет речь: западные изображения святых излишне чувственны, переполнены эмоциями, в них нет святости, присущей искусству русскому. Именно в целях ограждения Православия на Руси от налета западных традиций Синод и пошел на такие радикальные меры. Но, как известно, в нашем Отечестве рвение часто оказывается избыточным: под удар попали не только новые изваяния, но и древние скульптуры святых – резные изображения выносили из храмов, сжигали, рубили. Некоторые спасли прихожане, некоторые на свой страх и риск отстояли священники, где-то расстояния от центра принятия решений не позволили проконтролировать тщательность исполнения – так до нас дошли интереснейшие и очень красивые памятники деревянного церковного искусства, самая большая экспозиция которых представлена в Пермском художественном музее.

В «Человеке из красного дерева» автор дает скульптурам вторую жизнь: в его альтернативной реальности деревянные образы святых, отправленные на свалку истории, оживают, становясь внешне неотличимыми от людей: они живут в нашем мире, работают, учатся, общаются. Но вместе с тем они и не люди – им чужда потребность в еде, они не чувствуют холода и боли, а единственное, что может им повредить – огонь, пожирающий сухое дерево. Со временем ожившие образы-истуканы учатся воскрешать себе подобных – ищут оставшиеся от древних времен скульптуры, поднимают их силою молитвы. Но все же кто они – лучший вариант человечества или ошибка мироздания? Несомненно, в них есть капля Божественной благодати, давшая им жизнь, но наделены ли они свободой как обычные смертные или же суть существа служебные – подобно ангелам и прочим бесплотным Силам? И является ли отсутствие человеческих, плотских страстей добродетелью, или же напротив – без них никакое Божие творение не сможет пройти путь до истинного человека, чтобы эти страсти в дальнейшем обуздать своей свободной волей? По сути – «деревянные люди» из книги повторяют судьбу раскольников, скрывавшихся от властей. Начинаясь как детективная история об ограблении антиквара, повесть уходит в глубины истории, где исторические вставки дополняют сюжет современный. И главный вопрос, идущий через весь сюжет: если человек, сотворенный Богом, не избежал конфликта со своим создателем, то не восстанет ли против человека и его собственное творение?

Наложив исторические кружева и любопытные подробности из истории на крепкий детективный сюжет, Рубанов, несмотря на достаточно вольную интерпретацию многих канонов и фактов, получил весьма любопытный результат, аналогов которому в современной русской прозе немного.

Цитата из книги: «Борьба с идолами идёт всегда, независимо от того, какое на дворе столетие. Люди обуздали ядерную энергию, научились отправлять роботов к другим планетам и делать операции на открытом мозге - и при этом регулярно валят старых истуканов и воздвигают новых.»

Михаил Позвонков.



STOP - СЕКТЫ!

Несколько номеров назад, в нашей постоянной рубрике «Стоп секты» мы рассказывали об одной из самых влиятельных азиатских деструктивных сект – Церкви Объединения. События последних недель дали повод – печальный – обратиться вновь к этой теме: хотя сам основатель секты уже покинул мир живых, его дело продолжается детьми и адептами. И вот к каким последствиям приводит увлечение сектанством.

Не думал, что опять придётся писать о преподобном Муне и его Церкви объединения (ЦО), ведь только недавно о них мы говорили. Однако, как говорил незабвенный Виктор Степанович Черномырдин: «Никогда такого не было и вот опять!» 10 июля этого года во время предвыборного митинга был застрелен бывший премьер-министр Японии Синдзо Абэ. Убийство произошло во время предвыборного митинга 8 июля. Тэцую Ямагами – 41-летний бывший моряк японских Сил самообороны – выстрелил политику в спину. Какая в этом преступлении доля политики? Ведь в Японии покушения на политиков вообще-то не в традиции. Хотя, надо заметить, смерть Абэ стала шестым случаем убийства политика в Японии после Второй мировой войны. И, собственно, нельзя не задаться вопросом: почему охрана у экс-премьера была чисто символическая? Вот и местная пресса довольно-таки быстро зацепилась за версию, что убийство было совершено не по политическим, а по религиозным мотивам. Правда, журналистским версиям о религиозном следе ходу не дали... Почему? Столь велико влияние мунитов в Стране Восходящего Солнца? Давайте попробуем разобраться.

Тэцую Ямагами в ходе допроса заявил, что ему не нравились политика и поведение Синдзо Абэ, что он испытывает неприязнь к определенной группе лиц, в которую входил экс-премьер. Что это за группа, стало быстро понятно. Японские политические элиты после убийства Синдзо Абэ были уличены на связях с ЦО. В числе чиновников, которых заподозрили в связях с ними – брат убитого бывшего премьера, министр обороны Японии Нобуо Киси.

ИНОГДА ОНИ
ВОЗВРАЩАЮТСЯ

Сан Мюн Мун



Он признался, что адепты Церкви объединения принимали непосредственное участие в его предвыборной кампании в качестве волонтеров. Это решение отдельных людей, а не всей религиозной организации, подчеркнул Киши. Причина проста — сторонниками и помощниками в ходе политической борьбы не разбрасываются. Японский таблоид *Nikkan Gendai* назвал 112 действующих и бывших членов кабинета и партийных руководителей, которые в разные годы посещали мероприятия Церкви объединения и связанных с ней организаций, а также отправляли им поздравления. Прописью: сто двенадцать! И вот так всё начиналось.

После своего премьерства в 1957-1960 годах бывший военный преступник класса А (высший класс в Японии) Нобусуке Киши был озлоблен и крайне неудовлетворён. Его преемники на посту премьер-министра Хаято Икеда и Эйсаку Сато, хотя они были близкими коллегами, отказались от его попыток пересмотреть статью 9 Конституции и затормозили усилия по перевооружению, ясно понимая, что широкая общественность этого просто не потерпит, и дальнейшие инициативы могут привести к потере голосов Либерально-демократической партии (ЛДП) и в итоге - к потере власти.

Киши был озлоблен тем, что его фактически выгнали с должности всего через три года, и винил в этом, в основном, коммунистов.

Когда Киши посетил Вашингтон в октябре 1970 года, он встретился с президентом Ричардом Никсоном и советником по национальной безопасности Генри Киссинджером, в официальном меморандуме были такие заявления: «Затем г-н Киши прокомментировал, что автоматическое продление Договора о безопасности было осуществлено гладко и с очень небольшим противодействием со стороны США. Японский народ многое выиграл по сравнению с тем, что было десять лет назад, когда красные китайцы разжигали милитаристские чувства японцев.»

По мнению Киши, «красные китайцы» были движущей силой протестов против Договора о безопасности 1960 года, которые и вынудили его уйти.



Синдзо Абэ

Тэцую Ямагами



Нобусуке Киши

Поэтому не так уж удивительно, что, когда Киши был представлен основателю Церкви Объединения Сун Мен Муну примерно пять лет спустя, их общие жесткие антикоммунистические взгляды позволили им поладить, и связь сохранялась на протяжении поколений.

Федерация за победу над коммунизмом — одна из первых структур Церкви объединения — открыто пишет, что на ее мероприятиях некогда присутствовал Нобусукэ Киши - дед Синдзо Абэ. С 1958 года, когда «муниты» начали деятельность в Японии (а в 1959-м открыли там федерацию за победу над коммунизмом), и до 2012 года они привлекли порядка 600 тыс. последователей — такие цифры приводит сама организация, иных данных для сравнения нет.

А в итоге вот что. В исследовательской статье, опубликованной в 2001 году Ричардом Сэмюэлсом, говорится, что Церковь Объединения «построила свою штаб-квартиру в Токио, на земле, когда-то принадлежавшей Киши. К началу 1970-х годов ряд политиков ЛДП использовали членов Церкви Объединения в качестве работников компании. Хотя от политиков требовали обещания посетить штаб-квартиру Церкви в Корею и прослушать лекции преподобного Муна по теологии, не имело значения, были ли они членами Церкви. Настоящие члены Церкви — так называемые «лунатики» (от английского moon-мун — луна) были отправлены Федерацией на безвозмездное служение в качестве трудолюбивых и высоко ценимых работников компании. В свою очередь, в течение многих лет Церковь пользовалась защитой от судебного преследования со стороны японских властей за их часто мошенническую и агрессивную тактику продаж и привлечения новых сторонников. Не случайно, что к 1980-м годам Япония, по сообщениям, обеспечивала около четверти доходов Церкви Объединения по всему миру»

Он добавляет, что Синтаро Абэ, зять Киши и отец Синдзо Абэ, «сильно зависел от мунитов в своих избирательных кампаниях».

Хотя подробности до сих пор остаются неизвестными, всё же понятно, что Синдзо Абэ унаследовал эти связи с Муном. Когда он впервые стал премьер-министром в 2006 году, то столкнулся с некоторой критикой за отправку «поздравительных телеграмм на церемонии, связанные с Церковью Объединения». Да и совсем недавно Синдзо Абэ записал видеообращение с поздравлениями для праздничного мероприятия Церкви Объединения, состоявшегося 12 сентября прошлого года.



17 сентября прошлого года Национальная группа юристов, выступающая против продажи спиртных напитков, опубликовала открытое письмо, в котором выразила протест против этого поздравления: «Если г-н Абэ хочет и дальше продолжать быть активным политиком, не очень хорошая идея сотрудничать и поддерживать мероприятия по сотрудничеству с Церковью Объединения и ее подставными организациями».

Как отметил упомянутый выше Сэмюэлс: «в течение многих лет Церковь пользовалась защитой от судебного преследования со стороны японских властей за их часто мошенническую и агрессивную тактику продаж и вербовки членов». Именно этот вопрос побудил Национальную сеть юристов резко выступить против распродажи духовных ценностей, протестовать против поддержки Синдзо Абэ Церкви Объединения.

И, похоже, это была одна из причин, побудивших Тецую Ямагами убить Синдзо Абэ.

Ведущие японские СМИ согласны с версией Ямагами, который сказал следователям, что он обвиняет «религиозную группу» (то есть Церковь Объединения) в том, что она побудила его мать пожертвовать огромную сумму денег, и что это обанкротило семью. В скобках заметим, что по данным агентства Kyodo, мать убийцы пожертвовала «Церкви объединения» более 100 млн йен (более \$720 тыс. по текущему курсу) за долгие годы приверженности этой структуре. На допросе преступник заявил, что сначала он готовился убить церковного лидера, однако от плана отказался, решив, что это слишком сложно. Затем Ямагами обратил свое внимание на Абэ, который, как он знал, продвигал церковь на высоком уровне.

Почему японские СМИ отказались назвать «религиозную группу», которая послужила мотивом для убийства, можно только догадываться, хотя это очень плохо отражается на статусе Японии как демократической страны.

Есть и ещё одна любопытная деталь. Её отметил руководитель Центра по изучению проблем религии и общества РАН Роман Лункин. Он считает странным и удивительным, что в контексте фигуры Синдзо Абэ и его семьи всплыла Церковь объединения. Было бы понятнее, логичнее, если бы на фоне трагедии оголились связи властей с движением Сёко Асахара (лидер запрещенной в РФ организации «Аум Синрикё», организовавшей теракт в токийском метро. По приговору японского суда был казнён)). В отличие от «мунитской» церкви, оно зародилось в самой Японии и имело связи с частью японской элиты.

Сама Церковь Объединения официально опровергла любую причастность Синдзо Абэ к своей деятельности. Но, как мы знаем, любое упоминание, даже в негативном ключе — уже реклама.

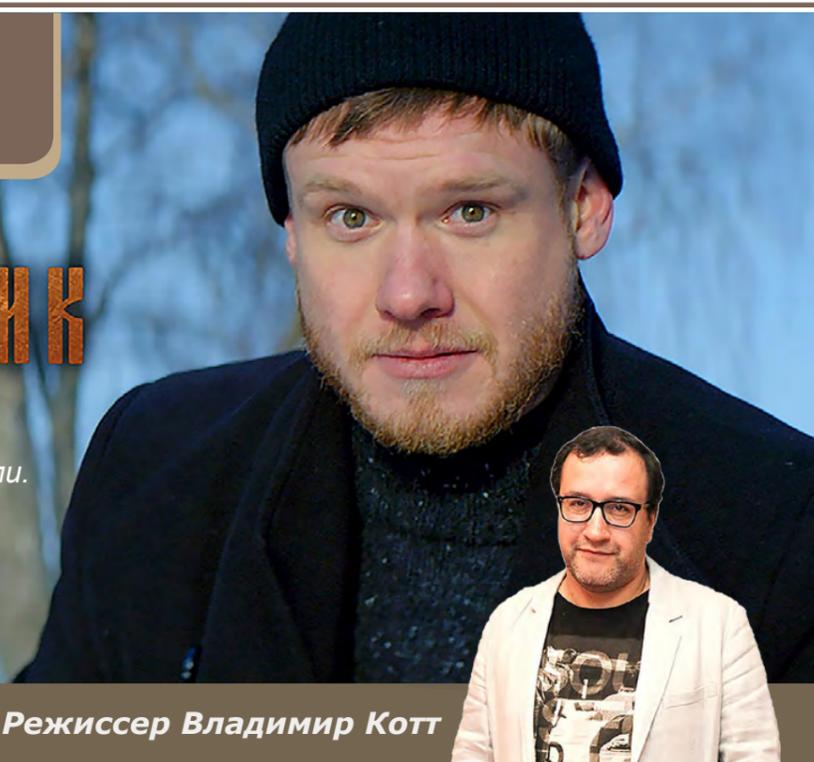
Алексей Речкин




В КАДРЕ

НЕ ПОСАУШНИК

Российский комедийный фильм с Виктором Хориняком в главной роли. Выход в прокат в России состоялся 3 февраля 2022 года.


В ГЛАВНЫХ РОЛЯХ:
Режиссер Владимир Котт


Виктор Хориняк



Максим Лагашкин

Юрий Кузнецов



Таисия Вилкова



История фильма знакомит нас с крайне неприятным молодым человеком по имени Дима — в исполнении Виктора Хориняка. Дима — пранкер, блогер, который устраивает розыгрыши и выкладывает запись с ними в интернет. У лидера мнений случается застой, его розыгрыши всё чаще вызывают негатив, а статистика канала на Ю-тубе падает. Герой и его девушка пытаются придумать, как исправить положение. И тут идея сама приходит к герою, точнее, старый друг Сергей, друг детства главного героя и церковный служитель, предлагает Диме сходить на исповедь в храм, и тот соглашается. У главного героя возникает гениальная идея — устроить пранк в храме...



Видимо, действие фильма происходит где-то в параллельной вселенной, где не существует ни Pussy Riot, ни Руслана Соколовского, ни блогеров, которых привлекали только за неудачные фотографии на фоне храма. То, что вытворяет Дмитрий, противоречит даже базовому инстинкту самосохранения. Итог мероприятия закономерный. К нему на дом навещается ОМОН вместе с товарищем майором. За оскорбление чувств верующих Диме грозит тюрьма. Тогда он бежит на малую родину и решает спрятаться там, где его точно не будут искать, в монастыре.

Жизнь в монастыре, мягко говоря, не соответствует той, к которой привык блогер. Нулевой интернет, вода из колодца, постная еда и другие прелести жизни в послушании. Кроме того, дела в монастыре настолько плохи, что даже электричества нет, а в полу храма такие дыры, что можно провалиться и не встать. У подобного положения свои причины. Приход небольшой, пожертвований никаких, культурной ценности монастырь не представляет и, как следствие, денег нет даже на элементарные нужды. Но скоро Дима начинает осваиваться, привязывается к служителям монастыря и даже находит способ использовать свои способности на пользу окружающим. Умея работать с интернет-продвижением и созданием контента, Дима начинает популяризировать храм, привлекая всё больше прихожан и улучшая жизнь в монастыре.





Поначалу фильм вызвал некоторое отторжение. Герой производит негативное впечатление, а его поступки вызывают у меня даже некоторый дискомфорт. Но! Со временем персонаж меняется. Далеко не сразу и не кардинально, но между Дмитрием в начале и Дмитрием в конце я заметил разницу. Если в начале хочется, чтобы его наказали, то со временем персонаж становится более альтруистичным и бескорыстным, а ближе к концу даже трогает. Некоторые поступки главного героя вызывают вопросы, но ответы на них мы находим в процессе фильма, и это заслуга как сценаристов, так и исполнителя главной роли Виктора Хориняка.

Ещё стоит сразу сказать об опасениях многих зрителей. Фильм может показаться православной пропагандой. Однако у меня есть аргумент против данного довода. Например, в фильме ясно показано, что священнослужители бывают разные. Одни содержат монастыри в захолустье и не могут найти денег, чтобы разнообразить пищевой рацион, но близки к последователям и действительно помогают людям советом, снимая груз с души. А другие ездят на Порше и пьют из фарфора, но так оторваны от прихожан, что даже на самые простые их вопросы отвечают с пафосом. Так что фильм даже можно похвалить за смелость, далеко не все в нашем кинематографе готовы даже на такой небольшой уровень критики.

Ещё при просмотре и написании рецензии мы даже нашли некоторые параллели с реальной жизнью. Наставления одного из главных героев напоминают те, что часто можно услышать от батюшки всея инстаграма Павла Островского.

Если подытожить: сюжет фильма хоть и обладает спорными моментами, в целом имеет внятную историю, которую можно смотреть. Кроме того, у него есть вполне позитивная идея и посыл: мир не стоит на месте, и церковь тоже должна стремиться искать новые способы, чтобы помогать людям. Этот фильм заставляет зрителя задуматься о месте и роли церкви в жизни каждого человека и о своём отношении к ней.

Валерий Долгов.



КУЛИНАРНАЯ СТРАНИЦА
 Ангела за трапезой

БАРАНЬИ РЕБРЫШКИ С ЛУКОМ

Садовые заботы летом способны отнять немало сил, да и времени тоже. Свободных часов, да что там часов - минут на приготовление кулинарных изысков не остается совсем. Стало быть, нам нужно сытное и быстрое в приготовлении блюдо, не требующее особого контроля. И если день у нас не постный, то этот рецепт для вас, труженики садов и огородов.

Вам понадобится:

1. Бараньи ребрышки - 2 кг
2. Лук репчатый - 800 грамм
3. Перец острый - 1 стручок
4. Зира, кориандр, черный перец - по 1 чайной ложке
5. Растительное масло или курдючное сало - 100 грамм
6. Соль - по вкусу



Раз уж речь зашла о садовых работах, то и готовить будем в саду на открытом огне. В казане разогреем масло или вытопим курдючное сало. Огонь должен быть очень сильным.



Быстро обжариваем ребра со всех сторон, перемешивая их шумовкой - они должны покрыться румяной корочкой, но не успеть пригореть. Убавляем огонь под казаном и закладываем на ребра слой нарезанного кольцами или полукольцами лука. Остается лишь положить в казан стручок острого перца и посыпать лук солью и пряностями. Закрываем казан крышкой или тазиком, подходящим по размеру, и томим наше блюдо 30-40 минут на слабом огне.

Важный момент!

Перемешивать лук и ребрышки не нужно: под воздействием температуры лук выпустит сок, который стечёт на слой баранины, размягчая мясо. Острый перец резать также не нужно: после того, как баранину разложат по тарелкам, каждый сам отрежет себе кусочек по вкусу.

Пока мясо доходит до готовности, на скорую руку можно приготовить салат из свежих помидоров, лука и свежего базилика. Фокус в том, чтобы очень острым ножом резать помидоры и лук почти прозрачными ломтиками - тогда овощи выделяют много сока.

Итак, через означенное время открываем казан. Мясо и лук дадут много жидкости, так что можно ненадолго развести под казаном сильный огонь и подрумянить мясо, выпарив лишнюю влагу. Перед подачей лучше всего посыпать свежей зеленью.

Михаил Позвонков



Ангела
за трапезой



ДЕТСКАЯ
СТРАНИЦА



ВОЛШЕБНОЕ СЛОВО

Валентина Осеева

Маленький старичок с длинной седой бородой сидел на скамейке и зонтиком чертил что-то на песке.

— Подвиньтесь, — сказал ему Павлик и присел на край.

Старик подвинулся и, взглянув на красное, сердитое лицо мальчика, сказал:

— С тобой что-то случилось?

— Ну и ладно! А вам-то что? — покосился на него Павлик.

— Мне ничего. А вот ты сейчас кричал, плакал, ссорился с кем-то...

— Ещё бы! — сердито буркнул мальчик. — Я скоро совсем убегу из дому. — Убежишь?

— Убегу! Из-за одной Ленки убегу. — Павлик сжал кулаки. — Я ей сейчас чуть не поддал хорошенько! Ни одной краски не даёт! А у самой сколько!

— Не даёт? Ну, из-за этого убежать не стоит.

— Не только из-за этого. Бабушка за одну морковку из кухни меня прогнала... прямо тряпкой, тряпкой...

Павлик засопел от обиды.



— Пустяки! — сказал старик. — Один поругает, другой пожалеет.

— Никто меня не жалеет! — крикнул Павлик. — Брат на лодке едет кататься, а меня не берёт. Я ему говорю: «Возьми лучше, всё равно я от тебя не отстану, вёсла утащу, сам в лодку залезу!» Павлик стукнул кулаком по скамейке. И вдруг замолчал.

— Что же, не берёт тебя брат?

— А почему вы всё спрашиваете? Старик разгладил длинную бороду:

— Я хочу тебе помочь. Есть такое волшебное слово... Павлик раскрыл рот.

— Я скажу тебе это слово. Но помни: говорить его надо тихим голосом, глядя прямо в глаза тому, с кем говоришь. Помни— тихим голосом, глядя прямо в глаза...

— А какое слово?

Старик наклонился к самому уху мальчика. Мягкая борода его коснулась павликовой щеки. Он прошептал что-то и громко добавил:

— Это волшебное слово. Но не забудь, как нужно говорить его.

— Я попробую, — усмехнулся Павлик, — я сейчас же попробую. — Он вскочил и побежал домой.

Лена сидела за столом и рисовала. Краски — зелёные, синие, красные — лежали перед ней. Увидев Павлика, она сейчас же сгребла их в кучу и накрыла рукой. «Обманул старик! — с досадой подумал мальчик. — Разве такая поймёт волшебное слово!..»



Павлик боком подошёл к сестре и потянул её за рукав. Сестра оглянулась. Тогда, глядя ей в глаза, тихим голосом мальчик сказал:
 — Лена, дай мне одну краску... пожалуйста...
 Лена широко раскрыла глаза. Пальцы её разжались, и, снимая руку со стола, она смущённо пробормотала:
 — Какую тебе?
 — Мне синюю, — робко сказал Павлик. Он взял краску, подержал её в руках, походил с нею по комнате и отдал сестре. Ему не нужна была краска. Он думал теперь только о волшебном слове.
 «Пойду к бабушке. Она как раз стряпает. Прогонит или нет?» Павлик отворил дверь в кухню. Старушка снимала с противня горячие пирожки. Внук подбежал к ней, обеими руками повернул к себе красное морщинистое лицо, заглянул в глаза и прошептал:
 — Дай мне кусочек пирожка... пожалуйста.
 Бабушка выпрямилась.

Волшебное слово так и засияло в каждой морщинке, в глазах, в улыбке.
 — Горяченького... горяченького захотел, голубчик мой! — приговаривала она, выбирая самый лучший, румяный пирожок.
 Павлик подпрыгнул от радости и расцеловал её в обе щеки. «Волшебник! Волшебник!» — повторял он про себя, вспоминая старика. За обедом Павлик сидел притихший и прислушивался к каждому слову брата. Когда брат сказал, что поедет кататься на лодке, Павлик положил руку на его плечо и тихо попросил:
 — Возьми меня, пожалуйста. За столом сразу все замолчали. Брат поднял брови и усмехнулся.
 — Возьми его, — вдруг сказала сестра. — Что тебе стоит!
 — Ну, отчего же не взять? — улыбнулась бабушка. — Конечно, возьми.
 — Пожалуйста, — повторил Павлик. Брат громко засмеялся, потрепал мальчика по плечу, взъерошил ему волосы.
 — Эх ты, путешественник! Ну ладно, собирайся! «Помогло! Опять помогло!»
 Павлик выскочил из-за стола и побежал на улицу. Но в сквере уже не было старика. Скамейка была пуста, и только на песке остались начерченные зонтиком непонятные знаки.

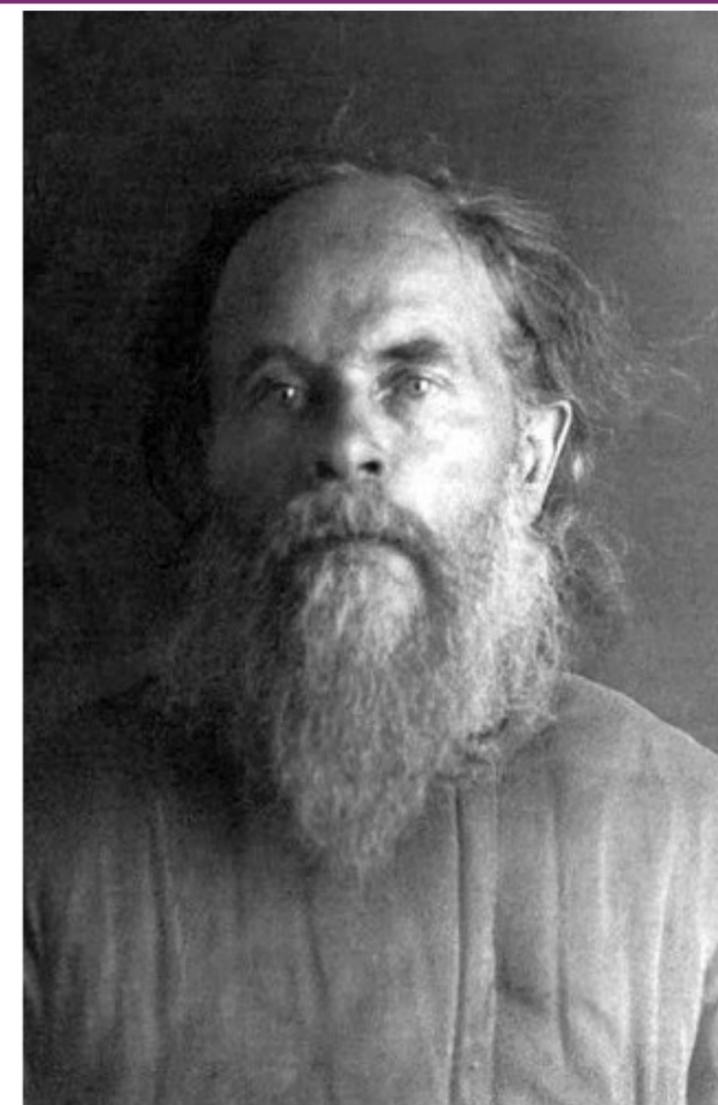


МЕСЯЦЕСЛОВ

СВЯЩЕННОМУЧЕНИК ДИМИТРИЙ МИЛОВИДОВ, ПРЕСВИТЕР



26 августа	Отдание праздника Преображения Господня; преставление (1783), второе обретение мощей (1991) свт. Тихона, епископа Воронежского, Задонского чудотворца.
27 августа	Перенесение мощей прп. Феодосия, игумена Киево-Печерского (1091).
28 августа	Успение Пресвятой Владычицы нашей Богородицы и Приснодевы Марии.
29 августа	Перенесение из Едессы в Константинополь Нерукотворенного Образа (Убруса) Господа Иисуса Христа (944).
5 сентября	Отдание праздника Успения Пресвятой Богородицы.
6 сентября	Перенесение мощей свт. Петра, митрополита Московского, всея Руси чудотворца (1479); равноап. Космы Этолийского, иеромонаха (1779).
8 сентября	Сретение Владимирской иконы Пресвятой Богородицы (празднество установлено в память спасения Москвы от нашествия Тамерлана в 1395 году).
10 сентября	Обретение мощей прп. Иова Почаевского, игумена (1659).
11 сентября	Усекновение главы Пророка, Предтечи и Крестителя Господня Иоанна.
12 сентября	Обретение мощей блгв. кн. Даниила Московского (1652); Перенесение мощей блгв. вел. кн. Александра Невского, в схиме Алексия (1724).
14 сентября	Начало индикта – церковное новолетие.
15 сентября	Прпп. Антония (1073) и Феодосия (1074) Киево-Печерских.
17 сентября	Обретение мощей свт. Иоасафа, епископа Белгородского (1911).
21 сентября	Рождество Пресвятой Владычицы нашей Богородицы и Приснодевы Марии.
22 сентября	прп. Иосифа, игумена Волоцкого (Волоколамского), чудотворца (1515); Обретение и перенесение мощей свт. Феодосия, архиепископа Черниговского (1896).
24 сентября	Прп. Силуана Афонского (1938).
25 сентября	Отдание праздника Рождества Пресвятой Богородицы.



Священномученик Димитрий родился 14 октября 1879 года в селе Троицкие Борки Луховицкого уезда Рязанской губернии в семье священника. В 1903 году Дмитрий Васильевич окончил Рязанскую Духовную семинарию. В 1911 году, после рукоположения в сан священника, отец Димитрий был назначен в Троицкий храм в село Троицкие Борки, где прослужил до мученической кончины в 1937 году. Первый раз священник был арестован в 1930 году по обвинению в неисполнении государственных повинностей и приговорен к восьми годам заключения в исправительно-трудовом лагере несмотря на то, что по закону он мог быть приговорен к сроку, не превышающему двух лет. Отец Димитрий был выслан в Красноярский край, в 1933 году он был освобожден и вернулся в родное село, где снова стал служить в Троицком храме.

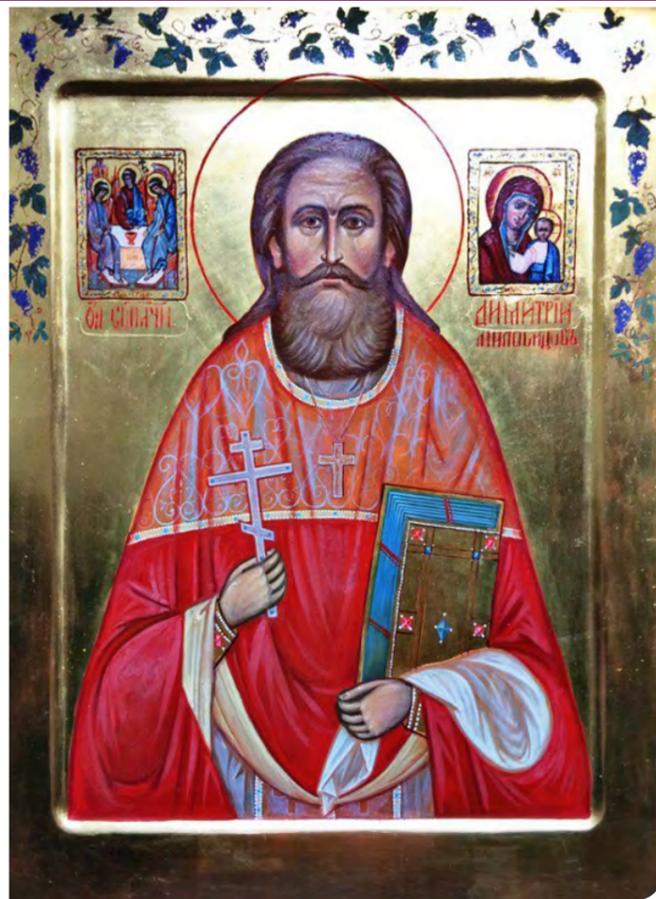
К этому времени люди стали бояться приходить в храм, и за службами, бывало, молилось всего лишь несколько человек, а иногда и никого не было, но отец Димитрий все равно совершал богослужения. Храм не отапливался, но отец Димитрий, одеваясь потеплее,

служил и зимой в любую погоду. Представители местных властей все чаще стали приходить к священнику домой и настойчиво предлагать оставить служение в церкви и уехать, но священник отказался последовать их требованиям. Иногда священника вызывали в НКВД и здесь, запугивая и угрожая, принуждали отказаться от служения в храме. Отец Димитрий, вернувшись домой, рассказывал родным: «Было страшновато, когда они начинали кричать и пытались заставить выполнить их требования. Я в это время старался их не слушать, прося помощи у Бога и Царицы Небесной».

Во второй раз отец Димитрий был арестован 8 августа 1937 года и заключен в тюрьму в городе Рязани, где его сразу же начали допрашивать, требуя, чтобы он согласился с обвинениями в контрреволюционной работе и террористических настроениях. Отец Димитрий виновным себя не признал и все выдвинутые против него обвинения категорически отверг.

19 августа 1937 года тройка НКВД приговорила священника к расстрелу. Священник Димитрий Миловидов был расстрелян 20 августа 1937 года и погребен в безвестной могиле.

СВЯЩЕННОМУЧЕНИК ИОАНН ЛЕБЕДЕВ, ПРЕСВИТЕР



Священномученик Иоанн родился 9 октября 1869 года в селе Воронцово Егорьевского уезда Рязанской губернии в семье псаломщика.

В 1910 году зарайское духовенство избрало отца Иоанна членом Правления Зарайского Духовного училища. За усердное многолетнее служение Церкви отец Иоанн был удостоен сана протоиерея.

С приходом к власти большевиков начались гонения на Русскую Православную Церковь. Предчувствуя надвигающиеся тяжелые испытания для верующих, отец Иоанн часто повторял своим духовным чадам: «Только не отрекайтесь!».

Безбожная власть обложила его большим налогом. Чтобы храм не закрыли, отец Иоанн ходил по селу и сам собирал пожертвования верующих для уплаты налога. 31 декабря 1929 года помощник прокурора Коломенского округа «за производство сборов с граждан» предложил начать уголовное дело в отношении отца Иоанна. 3 февраля 1930 года тройка ОГПУ приговорила протоиерея

Иоанна к трем годам ссылки в Северный край.

По отбытии ссылки отец Иоанн вновь стал служить в храме в селе Пронюхлово. 30 ноября 1933 года протоиерей Иоанн был назначен исполнять священнические обязанности и в храме Рождества Богородицы в селе Радушино.

Накануне праздника Рождества Христова в декабре 1936 года отец Иоанн обратился к председателю сельсовета за разрешением совершить по просьбам верующих в праздник Рождества молебны в домах колхозников. Сославшись на имеющиеся в округе случаи эпидемических заболеваний, председатель сельсовета в просьбе священнику отказал. В августе 1937 года председатель сельсовета был допрошен в качестве свидетеля следователем НКВД. На допросе он рассказал, что священник в ответ на отказ, прозвучавший с его стороны, сказал: «- Советские законы издаются для того, чтобы затемнять головы народу, в законе пишут о свободном вероисповедании, а в действительности этого нет, и православных под видом всевозможных причин лишают права на отправление религиозных треб. Народ требует, чтобы я ходил с молебнами по домам православных. Я должен вас предупредить, что вы этим самым ставите себя против населения, я все им расскажу, как вы нас притесняете. Я с молебнами как ходил, так и буду ходить. Против народа вы бессильны.... За ваши бесчинства придется расплачиваться».

В разгар очередных гонений на Русскую Православную Церковь протоиерей Иоанн Лебедев был арестован и 20 августа 1937 года заключен в одну из тюрем Коломенского района. 29 августа отца Иоанна допросил следователь одной из московских тюрем, куда его перевели из Коломны, а уже 8 сентября 1937 года тройка НКВД приговорила отца Иоанна к расстрелу. Протоиерей Иоанн Лебедев был расстрелян 9 сентября 1937 года на полигоне Бутово под Москвой и погребен в безвестной общей могиле.





ДОРОГИЕ БРАТЬЯ И СЕСТРЫ!

Детский приют при Троицком храме (Щурово) нуждается в помощи! Сейчас в приюте проживает 35 детей дошкольного и школьного возраста.

НЕОБХОДИМЫ ПРОДУКТЫ ПИТАНИЯ: молочные продукты, консервы мясные и рыбные, крупы, макаронные изделия, масло, соль, сахар, овощи, фрукты. Также необходимы моющие средства с содержанием хлора, средства личной гигиены, зубная паста, мыло, шампуни.

Оставить посильную помощь можно на охране церковного дома с пометкой «ДЛЯ ПРИЮТА». Также можно сделать онлайн-пожертвование через сайты храма и детского приюта. Наш приют существует исключительно на благотворительные пожертвования.



<https://priut-kolomna.ru/help>



<https://www.hram1891.ru/o-khrame/help>